

Ангелина Горбунова

Иван Засурский

Открытая культура

**Роль открытого доступа в развитии общества и
правовые основы свободного обмена информацией**

Ассоциация интернет-издателей, 2018

Аннотация

Доклад «Открытая культура» посвящен практике обеспечения доступа к произведениям культуры и науки во всем мире. В нем анализируются законодательные инициативы и проекты стран Европы, США и Канады, направленные на открытую публикацию контента в сети, приводятся лучшие международные кейсы, которые могут использовать в своей работе российские учреждения культуры.

В издании рассматривается законодательство в части обеспечения библиотек обязательными экземплярами произведений, правовое положение советского наследия, а также механизмы открытой публикации с помощью лицензий Creative Commons. Часть доклада посвящена оцифровке и публикации аудиовизуальных произведений советскими кино- и аудиостудиями, а также их работе в цифровую эпоху. Авторы предлагают пути для реорганизации работы учреждений культуры, которые смогут обеспечить открытый доступ к российскому культурному и научному наследию.

Доклад подготовлен в рамках проекта Цифровая платформа «Ноосфера», который АИИ реализует с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Содержание

Введение	4
1. Движение за открытую публикацию и роль свободного обмена информацией в развитии общества	6
2. Правовые основы свободного обмена информацией	27
3.1. Библиотеки	39
3.2. Проекты с учебной и научной литературой.....	55
3.3. Фотобанки.....	60
3.4. 3D-модели	62
4. Хранение обязательных экземпляров в России	64
5. Советское наследие	75
5.1. Кино и мультфильмы.....	79
5.2. Музыкальные произведения.....	104
6. Оцифровка и публикация контента в российских библиотеках и архивах	113
Заключение	127
Библиографический список	132

Введение

Всё, что мы сегодня имеем — от многоэтажных домов до интернета и мобильных устройств, — появилось в первую очередь благодаря знаниям, собранным предыдущими поколениями, и людям, которые на их основе смогли создать нечто новое. При этом под «знаниями» стоит понимать не только формулы, научные труды, теории и концепции, но и культурные ценности — художественные книги, картины, иллюстрации, фотографии, скульптуры, кинематографические произведения, памятники архитектуры и классические образцы дизайна. Всё это сыграло важнейшую роль в развитии человечества, так как именно культура является лучшим средством аккумуляции и передачи человеческого опыта, формирует ценности общества и в то же время развивает индивидуальные способности личности.

Сегодня у нас есть невиданные ранее возможности для развития, и эти возможности нам дают новые медиа, благодаря которым человек может в одночасье оказаться в библиотеке Массачусетского технологического института, оттуда перейти в Британскую библиотеку, по пути посмотрев на источники, хранящиеся во Франции, Бразилии или даже Австралии. Эта сеть научных и культурных объектов обеспечивает надежную платформу для будущего развития, будь то VR-технологии, покорение космоса или что-то ещё, о чём сегодня мы даже не подозреваем. Тем важнее обеспечивать полноценный доступ к культурному и научному наследию — доступ, который позволит сохранить в целостности и приумножить нашу память, сформировав подлинное и разделённое богатство общества знания, истинное предназначение которого не только дать

возможность ознакомиться с плодами человеческой мысли, но и создать на основе этого нечто новое.

Данная книга посвящена практике обеспечения доступа к культурному и научному наследию как за рубежом, так и в России. В ней рассматриваются крупнейшие национальные инициативы, глобальные интернет-проекты, работающие с обширной аудиторией по всему миру, а также правовые основы обеспечения открытого доступа.

Значительная часть исследования посвящена ситуации в России: в частности, рассматривается опыт российских библиотек и архивов, а также описывается положение советского наследия — в первую очередь аудиовизуальных произведений. Также приводятся рекомендации по возможной модификации работы учреждений культуры и правовым изменениям, необходимым для обеспечения открытого доступа к уже историческому наследию России.

1. Движение за открытую публикацию и роль свободного обмена информацией в развитии общества

При возникновении института авторского права цель его создания состояла в защите моральных прав автора: права на имя, права на неприкосновенность, права на обнародование и отзыв. Оно давало необходимую базу для обеспечения связи между автором и произведением, при этом было не важно, к какой именно сфере это произведение относится — к сфере науки или культуры.

По мере развития системы распространения информации, представлений об общественном благе и противоречиях между создателями произведений, их издателями и обществом, разные страны начали внедрять свои законы об авторском праве. Первый из них — Статут королевы Анны — был принят в Англии в 1710 году. В нём утверждалось, что правом на текст обладает автор; он может продать своё произведение издателю на 14 лет, по истечению которых может сделать это второй раз сроком еще на 14 лет. В ином случае произведение переходит в общественное достояние. Таким образом, максимальный срок охраны авторского права на тот момент составлял 28 лет.

В то время издатели-книготорговцы боролись против действия Статута королевы Анны, выступая за вечный копирайт. В какой-то момент им даже удалось победить. В 1769 году книготорговец Миллар обратился с иском против другого книгопечатника Роберта Тейлора, который по истечению срока охраны исключительных прав напечатал поэму Джеймса Томпсона «Времена года». Миллар требовал вечного исключительного права на это произведение, которое на тот момент

действовало вне рамок Статута королевы Анны. Судья удовлетворил прошение: Тейлору запрещалось перепечатывать «Времена года» без разрешения Миллара. О. В. Луткова в книге «Трансграничные авторские отношения неисклЮчительного характера» пишет о том, что подобные дела не были редкостью в судебной практике Англии того времени, и такие решения «фактически наделяли книготорговцев вечным правом контроля над публикацией любой принадлежащей им книги»¹.

Однако уже в 1974 году издатели потерпели крупное поражение: с двукратным перевесом голосов верхняя Палата парламента отвергла идею вечных копирайтов. Отныне копирайт установили на определённый срок, по истечению которого охраняемое авторским правом произведение переходило в общественное достояние. В книге «Свободная культура» Лоуренс Лессиг так пишет об этом событии: «Впервые в англо-американской истории власть закона над творчеством истекла, и величайшие труды английской литературы — книги Шекспира, Бэкона, Мильтона, Джонсона и Баньяна — освободились от правового ярма. Нам трудно даже вообразить, насколько массовую политическую реакцию вызывало это решение Палаты лордов. В Шотландии, где действовало большинство «пиратских издателей», люди праздновали событие на улицах. Как сообщал «Эдинбург Адвертайзер», «ни одно частное событие доселе не привлекало такого внимания публики и даже не могло сравниться с

¹Луткова О. В. Трансграничные авторские отношения неисклЮчительного характера. Материально-правовое и коллизивно-правовое регулирование. М.: «Проспект», 2017.

положительным решением Палаты лордов, в котором столь многие были заинтересованы»².

Когда в Америке впервые был принят закон о защите интеллектуальной собственности, страна столкнулась с теми же проблемами, что и англичане в 1774 году. Лессиг пишет, что «многие штаты принимали законы о защите интеллектуальной собственности, и некоторые считали, что эти законы просто дополняют нормы общего права, которые уже охраняли объекты авторства. Это означало, что гарантированного общественного достояния в Соединенных Штатах в 1790 году просто не было. Когда авторские права охранялись общим законодательством, совсем непросто было определить, общедоступны или подконтрольны были работы, публиковавшиеся в США. В точности как и в Англии, эта затяжная неопределенность осложнила бы издателям жизнь, не позволяя перепечатывать и распространять произведения искусства, полагаясь на принцип общественного достояния»³.

Закон об авторском праве был принят в США в 1790 году, также, как в Англии, он ограничивал срок действия исключительных прав 14-летним сроком. Таким образом, уже спустя 14 лет большинство произведений попадало в общественное достояние, а максимальный срок — 28 лет — действовал только на те объекты, которым это требовалось. Исследователи отмечают, что коммерческая жизнь большинства произведений составляет от силы несколько лет, вследствие чего продлевать сроки охраны бессмысленно, однако

²Лессиг Л. Свободная культура. М.: Прагматика Культуры, 2007. — 272 с.

³ Там же.

сейчас, когда в большинстве стран сроки охраны на большинство объектов составляют всю жизнь автора плюс срок от 50 до 70 лет, даже те произведения, которые не приносят прибыли, остаются недоступными для широкой публики. Всё это ограничивает доступ людей к культурному и научному наследию, а в момент массовой оцифровки произведений по сути исключает их временно — или навсегда — из культурой и научной жизни общества, образуя кластеры «беспамятства». Такими оказались неумышленные последствия подходов к охране прав автора, принятых в конце 19 века в виде Бернской конвенции, которую на сегодняшний день подписало более 140 стран.

Со временем увеличилось и число объектов, на которые действует копирайт. Если раньше он имел скорее индустриальное значение и распространялся на литературные произведения, то сегодня защите подвергаются практически любые объекты творчества, будь то музыка, архитектура или компьютерные программы. При этом у автора (или владельца авторских прав) появляются права не только на издание работы, доведение её до широкой публики, но и право на контроль любых копий произведений, а также производных работ, созданных на основе оригинала. Это ограничивает креативность общества, не давая возможности создавать новые творения — например, снимать по той или иной книге фильм — и лишает его значительного объёма новых культурных объектов. И если изначально этот закон принимался для защиты авторов от мошенничества — например, когда в книге менялась одна фраза или глава и она представлялась как новая под чужим именем, — то на данный момент

из-за отсутствия дополнительных положений, которые бы уточняли закон, она ограничивает свободу информации и творчества.

Проблемы, существующие в области авторского права, стали особенно заметны с развитием технологий. Интернет предоставляет немислимую скорость передачи информации на огромные расстояния и по своей сути должен служить развитию культуры, науки и технологий, развитию инноваций. Всемирная сеть даёт возможность практически каждому человеку создавать и распространять контент, а ведь именно благодаря информации — старой и новой — человечество общается и учится. Создание и распространение объектов культуры в интернете дает обществу разнообразие в творчестве, культивирует производство новых шедевров и дарит возможность делиться ими, самовыражаться, критиковать, и в конечном счете вносить свой вклад в развитие общества.

Осознание возможностей, которые создала новая электронная среда для научной коммуникации, дало начало движению за открытый доступ (Open Access) — бесплатный, быстрый, постоянный, полнотекстовый доступ в режиме реального времени, реализуемый в интернете без каких-либо ограничений, в том числе технологических или правовых. Изначально движение за открытый доступ касалось исключительно научной информации — статей, монографий, исследований — однако сейчас, с развитием информационных технологий, всё острее становится вопрос и об открытом доступе к культурному наследию. Ещё один немаловажный аспект — перевод значимой части культурного наследия — книг, фильмов, аудиозаписей — в режим общественного достояния и сокращение сроков охраны

авторских прав. В отличие от охраняемых объектов, находящиеся в общественном достоянии произведения становятся важной частью «культуры ремикса», как медиа-теоретики определяют постмодерн.

Цели движения были зафиксированы в Берлинской декларации об открытом доступе к научному и гуманитарному знанию: «Наша миссия по распространению знаний будет выполнена лишь частично, если информация не будет доступна обществу в простой и универсальной форме. Продолжая развитие традиционных методов, всё активнее следует содействовать и развитию новых возможностей распространения знаний посредством интернета по принципу открытого доступа (парадигма Open Access)»⁴.

Рост внимания к этой теме, а также появление и развитие проектов, связанных с оцифровкой и публикацией произведений на условиях открытых лицензий, подчеркивает важность этого направления, а также заинтересованность общества и государства в изменениях, которые могли бы сделать культурное наследие общедоступным. Одна из самых масштабных инициатив — организация всемирной библиотеки Europeana, созданной Европейским союзом. Толчком к её созданию стало письмо президента Франции Жака Ширака, направленное канцлеру Германии Герхарду Шрёдеру, премьер-министру Италии Сильвио Берлускони, премьер-министру Испании Хосе Луису Родригесу Сапатеро, президенту Польши Александру Квасьневски и премьер-министру Венгрии Ференцу Дюрчану. В письме говорилось, что «наследие европейских библиотек не имеет себе равных в богатстве и разнообразии. Но если оно не будет оцифровано и

⁴Лессиг Л. Свободная культура. М.: Прагматика Культуры, 2007. — 272 с.

не станет доступно онлайн, то уже завтра может оказаться за пределами географии человеческих знаний»⁵. 30 сентября 2005 года Европейская комиссия приняла стратегию i2010: «Цифровые библиотеки», в которой была изложена концепция инициативы в области цифровых библиотек и три ключевые области для действий: оцифровка аналоговых коллекций; доступность культурного наследия онлайн; сохранение знаний. В качестве необходимых шагов указывалось создание тесных партнерских связей между государственным и частным секторами для финансирования оцифровки и изучения механизмов её поддержки, разработка стратегии использования сиротских произведений, выявление и устранение препятствий для доступности работ, перешедших в общественное достояние. Кроме этого, предполагалось создание так называемых «центров компетенций», в которых оцифровывались бы «важные на национальном уровне» ресурсы, а также подготовка ряда исследований, нацеленных на выявление особенностей функционирования онлайн-библиотек⁶.

Не менее важны национальные инициативы, которые принимаются во многих странах или хотя бы находятся на стадии рассмотрения. Один из самых ярких примеров либерального отношения к реформированию системы авторских прав представлен в Канаде. В 2012 году в стране был введен принцип борьбы с нелегальным контентом notice-and-notice (вместо более распространенного notice-and-shut, когда контент удаляется с сайта до

⁵The Europeana we recognise today launched in 2008 but has much deeper roots.

[Электронный ресурс]. URL: <https://pro.europeana.eu/our-mission/history>

⁶i2010 — Digital Libraries: Building Europe's Digital Library Building Europe's Digital Library.

[Электронный ресурс]. URL: <http://nlr.ru/tus/270906/i2010.pdf>

выяснения всех обстоятельств): по заявлению правообладателя регулирующий орган отправляет нарушителю уведомление, и тот может оспорить жалобу, при этом до подтверждения нарушения контент не удаляется с сайта⁷. Кроме этого, канадское законодательство позволило свободное использование некоторых типов авторских работ для частных (личных) целей с соблюдением ряда условий (например, копию нельзя подарить, продать или предоставить во временное пользование); расширило понятие «добросовестного использования», которое кроме научных исследований, изучения в личных целях, написания критических статей, обзоров и новостных сообщений пополнилось сатирическими, пародийными образовательными целями⁸.

На постепенные послабления в отношении библиотек и архивов пошла и Франция: например, в стране действовал закон, возвращавший произведения в коммерческий оборот и в учреждения культуры. «Закон о недоступных книгах XX века» был принят Национальным собранием в марте 2012 года. Проект предусматривал массовую оцифровку произведений XX века без разрешения авторов. Автор или правообладатель могли заявить об изъятии своих произведений из проекта, однако только при условии, что затем в течение 2 лет книга снова окажется в продаже. Если же этого не произошло, произведение снова становится частью проекта. Оператором проекта должна была

⁷Засурский И. И. Новая модель регулирования авторских прав. М., Екб.: «Кабинетный учёный», 2016, с. 18.

⁸Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017, с. 19.

[Электронный ресурс]. URL:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

быть специальная компания, обеспечивающая дистрибуцию оцифрованных книг для книжных магазинов и сбор отчислений с продаж, которые бы делились между компанией и правообладателями пополам. Проект получил грант на сумму в 30 миллионов евро, однако в итоге не состоялся из-за протестов правообладателей⁹.

Ещё одним масштабным примером деятельности по оцифровке и публикации культурного наследия является канадская программа, которая реализуется с 2016 года. Стратегия оцифровки национального наследия Канады основывается на таких проектах, как Europeana и Digital Public Library of America¹⁰. Куратором проекта является Library and Archives Canada (LAC) — государственный департамент, ответственный за сбор и хранение культурного наследия страны, который был образован посредством слияния Национального архива Канады и Национальной библиотеки Канады.

Основные задачи проекта — обеспечить доступ к национальному наследию; определить стандарты и методы, которые в дальнейшем будут использоваться национальными библиотеками и архивами; защитить редкие материалы, подверженные риску исчезновения; разработать новые модели финансирования системы¹¹.

⁹ Сиротские произведения, пути решения проблем с ними. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikimedia.org/wiki/Открытая_библиотека/Тест/Методические_пособия/Сиротские_произведения_пути_решения_проблем_с_ними

¹⁰ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017, с. 19. [Электронный ресурс]. URL:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

¹¹ Library and Archives Canada. Building a Canadian National Heritage Digitization Strategy. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bac-lac.gc.ca/eng/about-us/Pages/national-heritage-digitization-strategy.aspx>

Стратегия по переводу канадского национального наследия в электронную форму ставит целью оцифровать 90% всего культурного наследия страны до 1917 года и 50% всех монографий, опубликованных до 1940 года; все научные журналы, опубликованные канадскими университетами до 2000 года; все микрофильмы и аудиозаписи, подверженные риску исчезновения; архивные фонды; исторические карты¹².

Оцифровка материалов проходит в несколько этапов: на первом определяется значимость объекта для общества; на втором выясняется, находится ли объект в режиме общественного достояния. Если нет, экспертная группа пытается выявить возможность заключения договора на оцифровку произведения с правообладателем. Затем проверяется состояние объекта, определяется формат и требуемое оборудование.

Как можно судить из стратегии, она нацелена в первую очередь на хранение объектов, хотя Национальная библиотека Канады сотрудничает с крупнейшими базами данных и размещает в них цифровые объекты. Например, в «Википедии» представлено 2837 изображений, также часть коллекций можно найти на портале Flickr (6420 изображений). Некоторые объекты коллекций находятся в

¹² Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017. [Электронный ресурс]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

общественном достоянии, другие распространяются под лицензиями Creative Commons¹³.

Национальная программа оцифровки была запущена и в Великобритании. Отправной точкой стал Закон об обязательном экземпляре (Legal Deposit Libraries Act 2003), разработанный на основе рекомендаций ЮНЕСКО и документе «О бессрочном сохранении памяти мира: совместное заявление об архивации и сохранении цифровой информации». Все эти документы учитывают потребности цифровой эпохи и обеспечивают поступление на депонирование как печатных, так и цифровых материалов: если произведение было создано в электронном виде, то его копия также должна находиться в библиотеке.

За реализацию национальной программы в большей степени отвечает Британская библиотека¹⁴. Основной целью библиотеки на данный момент является рост количества электронных копий, в связи с чем она активно работает над внедрением новых технологий оцифровки, разработкой новых библиотечных сервисов и предоставления копий читателям в более удобном и современном виде. Британская библиотека работает над изменением функционала библиотек в цифровую эпоху: библиотекари, которые раньше выполняли функцию поиска книг и систематизации носителей теперь должны помогать читателям ориентироваться в электронных библиотечных каталогах и цифровых коллекциях. Для достижения этой цели библиотекой были выработаны соответствующие рекомендации

¹³ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017. [Электронный ресурс]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

¹⁴ Там же.

по совершенствованию владения современными электронными технологиями, которые переросли в программу повышения квалификации Digital Scholarship Training Programme.

В стратегии развития библиотеки до 2023 года говорится о том, что «задача библиотек не конкурировать с новыми технологиями, но уметь адаптироваться к ним, чтобы извлекать пользу»¹⁵. Нужно отметить, что многие коллекции на сайте библиотеки представлены под лицензиями Creative Commons. При этом библиотека оговаривает, что при копировании, передаче или другом использованием контента пользователь должен убедиться, что не нарушает права третьих лиц.¹⁶

Крупнейший из проектов по оцифровке произведений в Скандинавии реализует Национальная библиотека Норвегии. Его цель заключается в создании национального банка памяти и мультимедийного центра знаний, ориентированного на сохранение и распространение национальных произведений. Большую роль в развитии проекта сыграло национальное законодательство: по закону весь опубликованный контент во всех средствах массовой информации Норвегии должен быть депонирован в Национальной библиотеке.

Доступ ко всем оцифрованным ресурсам бесплатно открыт для всех жителей Норвегии, которые могут свободно читать все работы XX века, даже если они до сих пор защищены авторским правом.

¹⁵ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017. [Электронный ресурс]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

¹⁶ Там же.

На сайте портала написано, что «пользователи должны иметь доступ к большому разнообразию цифрового контента, где бы они ни находились, тогда, когда захотят. Это означает, что коллекция Национальной библиотеки Норвегии должна быть доступна как в электронной библиотеке, так и в других онлайн-сервисах»¹⁷.

План по реализации стратегии включает систематическую оцифровку всей коллекции Национальной библиотеки Норвегии; заключение соглашений с издателями для обеспечения максимально возможного количества контента в цифровом формате; сотрудничество со стратегическими партнерами; обеспечение максимально возможного доступа к норвежскому культурному наследию; заключение ряда соглашений с правообладателями для предоставления доступа к произведениям, не перешедшим в общественное достояние; индексацию коллекций в поисковых системах и на тематических порталах¹⁸.

Создатели электронной библиотеки Норвегии уверены, что общественную ценность цифровых коллекций в первую очередь определяет их использование, поэтому очень важно, что именно востребовано у разных типов пользователей: например, быстрый поиск, богатый контекст или подробное содержание самой работы.

В «Стратегии развития оцифровки» указаны базовые моменты, которые необходимо осуществить для создания единой электронной

¹⁷ National Library of Norway. Digitizing policy. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nb.no/English/The-Digital-Library/Digitizing-policy>

¹⁸ National Library of Norway. The digitizing process. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nb.no/English/The-Digital-Library/The-digitizing-process>

библиотечной инфраструктуры цифрового наследия. Согласно стратегии, все культурные учреждения должны разрабатывать и внедрять информационную политику, соответствующую своему профилю, а также создавать собственные коллекции, которые можно использовать в рамках единой сети. Кроме того, для успешной реализации национальной программы необходимо наладить сотрудничество между отдельными секторами (архивами, библиотеками, музеями, медиа, научными учреждениями) и сформулировать общие стандарты с опорой на передовую практику оцифровки. Также в задачи входит определение групп пользователей, которым необходимо цифровое наследие, оценка их потребности в информационных средствах и поиск механизмов стимуляции спроса; реформирование государственной политики в области авторского права, а также организация международного обмена знаниями¹⁹.

Несколько менее масштабный проект по оцифровке произведений действует и в Финляндии. Национальная цифровая библиотека (NDL) — это проект Министерства образования и культуры, который направлен на обеспечение сохранности и доступа к электронным материалам финской культуры и науки²⁰.

Приоритетными для проекта считаются следующие цели: создание совместного публичного интерфейса для публикации материалов библиотек, архивов и музеев; оцифровка ключевых

¹⁹ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017.

[Электронный ресурс]. URL:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

²⁰ Там же.

материалов; технологическое развитие платформы для долгосрочного хранения цифровых объектов.

Ещё одним примером успешной реализации стратегии оцифровки и последующего распространения контента является Королевская национальная библиотека Нидерландов. Национальная программа оцифровки произведений была начата в 2003 году. За этот период помимо рукописей, книг и документов было оцифровано порядка 15 млн. статей. Цель проекта — предложить доступ ко всему, что опубликовано в Нидерландах и о Нидерландах.

Процесс по публикации информации в открытом доступе важен для каждого из типов контента: литературных произведений, иллюстраций и фотографий, научных статей и исследований, видеофильмов и аудиозаписей. Всё это составляет значимую часть нашей истории, которая даёт ответы на многие вопросы, является основной для развития науки и культуры, а также играет немаловажную роль в эстетическом воспитании. В конечном счете именно оцифровка и дальнейшая публикация произведений помогает избежать таких трагедий, как пожар в ИНИОН РАН в 2015 году, когда огонь уничтожил более 5 миллионов экземпляров изданий. Или — из последнего — пожара в Национальном музее Бразилии, в котором погибла большая часть коллекции, насчитывающая 20 миллионов предметов²¹. А ведь современные технологии позволяют создавать 3D-модели.

²¹ Сгорел Национальный музей Бразилии. Уничтожены 20 миллионов экспонатов. [Электронный ресурс]. URL: <https://meduza.io/feature/2018/09/03/sgorel-natsionalnyy-muzey-brazilii-unichtozheny-20-millionov-eksponatov>

В России подобные проекты чаще всего развивают некоммерческие организации, например, НП «Викимедиа РУ» или Ассоциация интернет-издателей (АИИ). Один из самых значимых проектов АИИ — Цифровая платформа «Ноосфера», запущенная в марте 2017 года. Идея проекта состоит в создании инфраструктуры открытых и интероперабельных баз данных с различными типами контента для использования в научной среде, издательской и медиаиндустрии. Платформа обеспечивает идентификацию и стандартизированное описание произведений; их репликацию через сохранение копий в резервных банках знаний; версификацию (авторы могут вносить изменения в уже опубликованные произведения, в том числе изменять их правовой статус). Кроме этого, на сайте есть специальный пополняемый раздел с датами жизни авторов, который позволяет определить время перехода произведения в общественное достояние, а также калькулятор правового статуса.

«Ноосфера» работает, соблюдая семь важнейших принципов: открытый доступ (содержащиеся в системе произведения должны распространяться на условиях открытых лицензий или находиться в правовом режиме общественного достояния), партнерство (все участники проекта содействуют друг другу), интересы авторов (цель расширения доступа к произведениям не должна противоречить законным интересам авторов и правообладателей), независимость («Ноосфера» является добровольным и независимым объединением), децентрализованность (у «Ноосферы» нет центра директивного управления, все участники независимы), открытая среда (принять участие в развитии платформы могут любые организации и физические

лица, которые разделяют ее идеи), социальная направленность (проект развивается во имя интересов общества, науки и культуры)²².

Оцифровка текстов и их открытая публикация становится всё более распространенной практикой, чего пока еще нельзя сказать о кинематографе и музыкальном творчестве. Во-первых, потому, что видео- и аудиозаписи чаще всего связывают с областью развлечений, а не с областью знаний. Во-вторых, потому что процесс оцифровки кинолент и аудиодорожек более сложен и порой более дорог. В-третьих, потому что существуют значительные препятствия в виде инициатив авторов и стереотипы правообладателей, которые часто негативно относятся к подобным проектам, ошибочно считая, что они как-то повлияют на получение прибыли.

Однако среди музыкальных произведений и кинолент имеются «классические» записи, которые, несомненно, представляют значительный интерес для исследователей и являются значимым пластом культурного наследия. Тем более, исследования доказывают отсутствие влияния пиратства на монетизацию медиапродуктов, в связи с чем можно не опасаться ущемления интересов какой-либо стороны при публикации классических записей и кинолент в сети. Например, в 2012 году органы правопорядка Новой Зеландии и США закрыли сервис Кима Доткома Megaupload, который был одной из крупнейших площадок неавторизованного распространения контента. В. Харитонов пишет, что «на пике популярности он имел 180 млн.

²²На 47 тысяч книг в открытом доступе больше// Интернет-издание «Частный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/na_47_tysyach_knig_v_otkrytom_dostupe_bolshe_43769

зарегистрированных пользователей, его ежедневно посещали 50 млн. человек, создававших около 4% (!) мирового интернет-трафика. <...> Следуя привычной логике "нет пиратства—растут доходы", стоило бы ожидать, что исчезновение из сети такой крупной площадки приведет к росту сборов кинотеатров. Однако Кристиан Пекерт, Йорг Клауссени Тобиас Кречмериз Мюнхенской и Копенгагенской бизнес-школ в ходе статистического анализа показателей проката 10272 фильмов в 50 странах мира за 2007–2013гг. пришли к прямо противоположным выводам. На фоне общего роста сборов кинопроката (менее значительного в США, более значительного — почти на 50% — в международном прокате) за исследуемый период, эффект от закрытия Megaupload оказался в целом нейтральным для блокбастеров и негативным (снижение на 12%) — для фильмов со средним и низким уровнем сборов. Только для небольшого количества фильмов в странах с низким уровнем популярности Megaupload оказалось возможным зафиксировать незначительный рост сборов»²³.

К подобным выводам пришел и Институт исследований в области экономики, торговли и промышленности (RIETI), который изучил влияние пиратства на продажи DVD с аниме. В своем исследовании Тацуо Танака проанализировал влияние неавторизованной дистрибуции 105 фильмов в жанре аниме на YouTube и посредством популярной в Японии файлообменной программы Winny на продажи и прокат DVD. Оказалось, что размещение контента на YouTube не имеет негативного воздействия на прокат DVD

²³Засурский И. И. Новая модель регулирования авторских прав. М., Екб.: «Кабинетный учёный», 2016, с. 39.

и повышает продажи дисков; файловый обмен Winny снижает показатели проката DVD, но не влияет на продажи²⁴.

Аналогичная ситуация существует в области цифровых аудиофайлов. Например, экономист Джонатан Ли по результатам исследования пришел к выводу, что распространение файлов через торрент-сервисы положительно влияет на продажи цифровой музыки. Нелегальные скачивания негативно отражаются лишь на продаже физических носителей²⁵.

В российских реалиях мы сталкиваемся ещё с одной проблемой, связанной с существованием советского наследия, которое фактически создавалось ограниченным кругом государственных организаций и финансировалось из бюджета страны. Права на подавляющее большинство советских кинолент и аудиозаписей принадлежат нескольким десяткам учреждений. Правообладатели традиционно извлекают прибыль больше от прав на переработку и использования изображений и героев, однако до последнего времени многие организации пытались ограничить доступ и к самим работам, в результате чего торренты на какое-то время стали носителями культурной памяти.

И. Засурский и В. Харитонов в книге «Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития» пишут, что «если создание произведений оплачивается за счёт

²⁴Засурский И. И. Новая модель регулирования авторских прав. М., Екб.: «Кабинетный учёный», 2016, с. 39.

²⁵Lee J. F. Purchase, Pirate, Publicize: Private-Network Music Sharing and Market Album Sales. Queen's Economics Department Working Paper No. 1354, 1-2018.

государственного бюджета, то логично, чтобы продукты творческой деятельности принадлежали его гражданам». В качестве решения проблемы исследователи предлагают ввести режим общественного достояния для всех произведений авторских и смежных прав, созданных за счёт государства на территории СССР в период до вступления в силу 4-й части ГК. Также для сохранения кинематографического наследия СССР как важнейшего пласта российской и мировой культуры необходима публикация каталогов и фильмов в открытом доступе в интернете; обеспечение сохранности копий всех созданных произведений в цифровом виде; реализация комплекса мер по популяризации распространения контента, в т. ч. коммерческих площадок, работающих по механизмам прямой или косвенной монетизации; утверждение важности свободного распространения контента в интернете как ключевого механизма популяризации информации²⁶. Есть надежда, что именно в этом направлении может пойти развитие ситуации с Госфильмофондом.

Массовая оцифровка произведений и открытый доступ к культурному и научному наследию являются основой богатства общества знания, обеспечивая интеграцию ценностей общества и страхуя от потери памяти. Однако здесь есть и ценностный аспект в виде обеспечения моральных прав автора, предусматривающих не только атрибуцию, но и целостность произведения, которые невозможно обеспечить без открытого доступа. По сути, период действия имущественных прав даётся автору для того, чтобы

²⁶Харитонов В. В., Засурский И. И. Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития. М.: ООО «ВАШ ФОРМАТ», 2016, с. 90.

компенсировать неизбежный переход произведения в режим общественного достояния.

Рано или поздно общество должно прийти к мысли о том, что культурное и научное наследие, которые мы сегодня имеем, — это самое ценное, что у нас есть. Если не вернуть его в круговорот знаний посредством открытой публикации, мы рискуем лишиться значимого пласта человеческой истории: книги, иллюстрации, киноленты и аудиозаписи на физических носителях придут в негодность и исчезнут. Пока этого не произошло, стоит задуматься о путях решения проблемы, а он, как показывает практика, только один: оцифровка, публикация и распространение контента на максимально широкую аудиторию. Только это позволит сформировать прочную основу для создания новых произведений, а значит, дальнейшего развития культуры и науки и в России, и в мире.

2. Правовые основы свободного обмена информацией

Для свободного обмена информацией в современном обществе нужны были новые правовые инструменты. Ими стали открытые лицензии, появление которых в первую очередь связано с развитием технологий, в т. ч. появлением интернета. В условиях, когда ежеминутно в мире появляются тысячи новых произведений (от стихотворений на тематических форумах до постов в соцсетях), авторское право оказывается недостаточно адаптивным и гибким. Очень часто авторы не против открытого распространения информацией, но бывает не ясно, у кого и как спрашивать разрешение. Для решения подобных коллизий были созданы и получили широкое распространение так называемые открытые и свободные лицензии.

Открытые лицензии имеют ряд особенностей. В первую очередь все условия таких лицензий должны быть доступны неопределенному кругу лиц. Тексты лицензий необходимо размещать таким образом, чтобы лицензиат ознакомился с ними перед началом использования соответствующего произведения. В открытой лицензии может содержаться указание на действия, совершение которых будет считаться принятием её условий. В этом случае письменная форма договора считается соблюденной. Предметом открытой лицензии является право на использование произведения науки, литературы или искусства в предусмотренных договором пределах.

Как правило, появление открытых лицензий связывают с созданием организации Creative Commons, основанной в 2001 году Лоуренсом Лессигом, Хэлом Абельсоном и Эриком Элдредом при поддержке Центра общественного достояния. В 2002 году организация

создала и опубликовала для бесплатного использования несколько лицензий, с помощью которых авторы могут гибко управлять своими авторскими правами. Эти лицензии позволяют авторам сообщить, от каких прав они хотели бы отказаться, а какие права они оставляют за собой. Нужно отметить, что открытые лицензии существовали и до 2001 года, однако использовались в основном для компьютерных программ и технической документации. Теперь же лицензии Creative Commons используются в сфере культуры, образования, науки, в правительствах и государственных организациях²⁷.

Лицензии Creative Commons используют крупнейшие международные электронные научные библиотеки и банки знаний: некоммерческое издательство мегажурналов открытого доступа Public Library of Science (PLOS), коммерческие издательства открытых журналов BioMed Central и Hindawi, издательство Nature Publishing, Библиотека Массачусетского технологического института (Massachusetts Institute of Technology Libraries), российская электронная научная библиотека «КиберЛенинка» и многие другие проекты. Без них невозможно представить себе Википедию.

Лицензии Creative Commons являются неисключительными. Правообладатель может разрешить использование своего произведения по лицензии Creative Commons и после этого заключить другой отдельный, неисключительный договор с кем-либо ещё, например, в том числе нацеленный на извлечение прибыли.

²⁷Creative Commons. Свободная энциклопедия Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons#История

Лицензии Creative Commons имеют силу в течение всего времени действия полученных прав (в большинстве стран — 70 лет с момента смерти автора). Если работа однажды лицензирована под Creative Commons, то аннулировать договор уже нельзя, т.к. лицензии являются безотзывными²⁸. Нельзя запретить кому-то, кто использует произведение согласно лицензии, продолжить её использование. Правообладатель может прекратить распространение произведений по лицензиям Creative Commons в любое время, но те копии, что уже существуют, нельзя будет изъять из обращения и прекратить создание всё новых копий по лицензии Creative Commons.

Лицензии можно разделить на две группы: свободные и несвободные. Свободные лицензии — это лицензии с разрешением использовать произведение в любых целях, создавать и распространять копии произведения, вносить изменения, публиковать и распространять производные. При этом все лицензии требуют указания авторства (ранее использовались лицензии, не требующие этого, но Creative Commons перестала их поддерживать).

Все 6 современных лицензий Creative Commons отвечают следующим параметрам:

1. сохраняют авторские права на произведения;

²⁸ В соответствии с законодательством РФ отзыв лицензии возможен, однако лицензиар обязан возместить ущерб всем, кто пострадал из-за отказа правообладателя от первоначальных условий соглашения. Теоретически такая ситуация возможна, однако о правоприменении данной статьи в отношении открытых лицензий неизвестно.

2. сообщают, что добросовестное использование другими людьми, первая продажа и права свободы выражения не затрагиваются данной лицензией.

Каждая лицензия требует от пользователей произведения:

- получать разрешение автора на любое из действий, которые автор решит ограничить — например, использование в коммерческих целях, создание производного произведения;
- сохранять любое уведомление об авторских правах нетронутым на всех копиях произведения;
- ставить ссылку на лицензию с копий произведения;
- не изменять условия лицензии;
- не использовать технологию, чтобы ограничить законные использования произведения другими получателями лицензии.



CC Attribution (сокращённо CC BY)²⁹

Лицензия «С указанием авторства». Главный принцип лицензии — «делайте с моим произведением всё что угодно, только указывайте моё авторство».

Лицензия позволяет другим распространять, перерабатывать, исправлять и развивать произведение, даже в коммерческих целях, при условии указания автора произведения. Это наиболее свободная

²⁹ Лицензия Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0). Сайт организации Creative Commons. [Электронный ресурс]. URL: <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.ru>

лицензия, с точки зрения того, что могут делать с произведением пользователи.

По этой лицензии доступны часть медиафайлов Викисклада, часть музыки Jamendo, часть изображений Flickr, Викиновости, материалы из Публичной научной библиотеки (PLOS), весь контент сайта президента России, сайт президента США и большая часть научных репозиториев.

CC-BY — де-факто стандарт для научных публикаций. Его используют, частности, DOAJ — крупнейший каталог открытых журналов, содержащий 2 млн. статей и 10 тыс. журналов, Crossref — полмиллиона научных статей, проект OpenAIRE — крупнейшее объединение европейских организаций, выступающих за открытость науки.



CC Attribution — Share Alike (сокращённо CC BY-SA)³⁰

Лицензия «С указанием авторства — С сохранением условий» позволяет другим перерабатывать, исправлять и развивать произведение даже в коммерческих целях при условии указания авторства и лицензирования производных работ на аналогичных условиях. Эта лицензия является копилефт-лицензией. Все новые произведения, основанные на лицензированном под нею, будут иметь аналогичную лицензию, поэтому все производные будет разрешено изменять и использовать в коммерческих целях.

³⁰Лицензия Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0). Сайт организации CreativeCommons. [Электронный ресурс]. URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.ru>

Лицензия CC Attribution — Share Alike не даёт кому-либо сделать монопольным доступ к произведению. Эта лицензия уравнивает шансы всех пользователей и даёт равные возможности доступа к произведению.



CC0 (CC Zero)³¹

Это универсальный, действующий во всём мире инструмент для отказа от своих авторских прав и передачи произведения в общественное достояние. Воспользоваться им может только владелец авторских прав. В Европе и США лицензия CC0 используется для метаданных научных материалов. В России на этой лицензии выпускаются исследования Ассоциации интернет-издателей на Научкор.рф.

Произведения под несвободными лицензиями не подходят под определение свободных произведений культуры. Они не предоставляют пользователям необходимого минимума свобод и создают ограничения, которые недопустимы для свободной лицензии.



CC Attribution — No Derivative Works (сокращённо CC BY-ND)³²

Лицензия «С указанием авторства — Без производных» позволяет свободно распространять произведение, как на

³¹CC0. Сайт организации Creative Commons. [Электронный ресурс]. URL: <https://creativecommons.org/share-your-work/public-domain/cc0/>

³² Attribution-NoDerivs 3.0 Unported (CC BY-ND 3.0). Сайт организации Creative Commons. [Электронный ресурс]. URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/deed.ru>

коммерческой, так некоммерческой основе, при этом работа должна оставаться неизменной и обязательно должно указываться авторство.


Данная лицензия запрещает перевод произведения на другой язык, а также любые другие варианты переработки.

По этой лицензии доступны часть изображений Flickr, часть музыки Jamendo, сайты Фонда свободного программного обеспечения (в том числе проекта GNU).

 **CC Attribution — Noncommercial** (сокращённо CC BY-NC)³³

Лицензия «С указанием авторства — Некоммерческая» позволяет другим перерабатывать, исправлять и развивать произведение на некоммерческой основе, и, хотя для производных работ сохраняются требования указания авторов и некоммерческого использования, не требуется предоставления третьим лицам аналогичных прав на производные от неё.

По этой лицензии доступны часть изображений Flickr, часть музыки Jamendo, книга Свободная культура Лоуренса Лессига.

 **CC Attribution — Noncommercial — Share Alike** (сокращённо CC BY-NC-SA)³⁴

³³Лицензия Attribution-NonCommercial 3.0 Unported (CC BY-NC 3.0). Сайт организации Creative Commons. [Электронный ресурс]. URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/deed.ru>

³⁴Лицензия Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-NC-SA 3.0). Сайт организации Creative Commons. [Электронный ресурс]. URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru>

Лицензия «С указанием авторства — Некоммерческая — С сохранением условий» позволяет другим перерабатывать, исправлять и развивать произведение на некоммерческой основе до тех пор, пока они упоминают оригинальное авторство и лицензируют производные работы на аналогичных лицензионных условиях. Пользователи могут не только получать и распространять произведение на условиях, идентичных данной лицензии («by-nc-sa»), но и переводить, создавать иные производные работы, основанные на этом произведении. Все новые произведения будут иметь одни и те же лицензии, поэтому все производные работы также будут носить некоммерческий характер.

По этой лицензии доступны часть изображений Flickr, часть музыки Jamendo.



CC Attribution — Noncommercial — No Derivative Works (сокращённо CC BY-NC-ND)³⁵

Лицензия «С указанием авторства — Некоммерческая — Без производных» имеет наибольшие ограничения среди шести основных лицензий, разрешающих свободное распространение произведения. Эту лицензию часто называют лицензией «бесплатной рекламы», поскольку она позволяет другим получать и распространять произведение до тех пор, пока они упоминают автора и ссылаются на него, но они не могут ни под каким видом изменять произведение и использовать его в коммерческих целях.

³⁵Лицензия Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported (CC BY-NC-ND 3.0). Сайт организации Creative Commons. [Электронный ресурс]. URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.ru>

По этой лицензии доступны часть изображений Flickr, часть музыки Jamendo, Star Wreck, подкаст Радио-Т.

Механизм использования открытых лицензий также доступно описан в статье Sara F. Hawkins «Creative Commons Licenses Explained In Plain English»³⁶. Автор указывает читателю на то, что любая из лицензий Creative Commons требует указания ряда обязательных атрибутов, а именно:

- имени автора произведения (а также соавторов и пр.);
- правового статуса произведения;
- лицензии, на условиях которой используется материал;
- дисклеймера об условиях использования;
- ссылки на первоисточник.

В случае, если все эти условия не соблюдены, правообладатель может предъявить недобросовестному пользователю претензию о незаконном использовании интеллектуальной собственности.

На данный момент существует достаточно много открытых лицензий, которые можно применять для разного типа контента. Если говорить о базах данных, то наиболее популярной лицензией является Open Database License (ODbL)³⁷. Если публикуется документация, учебники, справочная информация (приложения, таблицы, списки),

³⁶Hawkins S. Creative Commons Licenses Explained In Plain English. [Электронный ресурс]. URL: <http://sarafhawkins.com/creative-commons-licenses-explained-plain-english/>

³⁷ ODC Open Database License v1.0. [Электронный ресурс]. URL: <https://spdx.org/licenses/ODbL-1.0.html>

пособия, то одним из вариантов лицензионного договора может стать GNU Free Documentation License. Она была выпущена в 1999 году, на данный момент пользователям доступна версия 1.3³⁸. Однако для этих же целей отлично подходят лицензии группы Creative Commons, о которых было рассказано выше, что подтверждают вики-проекты, одновременно работающие и с GNU Free Documentation License, и с Creative Commons Attribution Share-Alike.

³⁸ GFDL v1.3: Вопросы и ответы. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gnu.org/licenses/fdl-1.3-faq.html>

3. Глобальные интернет-проекты

В мире работа по открытию доступа к знаниям и культурным ценностям имеет достаточно обширную историю. В первую очередь процесс оцифровки и публикации источников коснулся книг (брошюр, иллюстраций, рукописей) как наиболее древнего и хрупкого носителя информации.

Оцифровкой чаще всего занимаются национальные учреждения культуры — библиотеки, архивы, музеи, либо коммерческие компании (например, Google), действующие самостоятельно или в рамках национальных проектов (как ЭЛАР для НЭБ). Толчком к оцифровке является разработка национальных программ, в которых чётко прописаны её цели, сформулированы стандарты с опорой на зарубежный опыт, а также дальнейшее применение, в т. ч. публикация на портале под открытыми лицензиями.

Коммерческие компании реже интересуются подобными процессами. Наиболее яркий, но, к сожалению, неудачный пример такой инициативы — оцифровка книг компанией Google. Она начала реализацию программы в 2002 году, под неё было разработано специальное программное обеспечение и оборудование, которое позволяет сканировать книги очень быстро. Корпорации удалось оцифровать только 25 миллионов книг, после чего издатели и авторы возбудили против неё ряд судебных исков. Сейчас даже эти 25 миллионов книг недоступны читателям: «сегодня где-то далеко на серверах Google лежат 50-60 петабайтов оцифрованных книг. Вот они, только руку протяни. Но доступ к ним имеют лишь несколько инженеров компании, ответственных за то, чтобы никто другой не

получил к этим книгам доступ»³⁹. Компания выиграла процесс, но сейчас больше фокусируется на расширении библиотеки произведений в общественном достоянии.

Мир постепенно меняется, и у общества появляется всё больше источников проверенной информации в виде публичных онлайн-библиотек с доступными произведениями. Само библиотечное сообщество начинает осознавать, что объём аудитории, привлеченный на портал, есть основной показатель качества работы. Именно для этого на сайтах глобальных интернет-проектов появляются целые коллекции, посвященные историческим событиям и показывающим его во всем многообразии при помощи оцифрованных книг, газет, аудио- и видеозаписей, карт, иллюстраций. Все это дает возможность в том числе заинтересовать новую, более молодую аудиторию, которая предпочитает именно такой способ потребления контента, и таким образом насыщать ее знаниями, закладывая фундамент для нашего будущего.

³⁹Хлапковский В. Google оцифровала 25 млн. книг — почему их нельзя читать?// Open Education Network. [Электронный ресурс]. URL: <https://open-education.net/libraries/google-otsifrovala-25-mln-knig-pochemu-ih-nelzya-chitat/>

3.1. Библиотеки

Europeana

Одной из крупнейших цифровых библиотек в мире является электронная библиотека Europeana. Она сотрудничает с 3 тысячами европейских архивов, библиотек и музеев, в том числе нидерландским музеем Rijksmuseum, Британской библиотекой, многочисленными региональными организациями. Собранные коллекции позволяют пользователям исследовать культурное и научное наследие Европы. На данный момент на портале предоставляется доступ к более чем 50 млн. работ. По данным её собственной поисковой системы, в базе данных более 820 000 PDF-файлов и более 13 млн. изображений со свободными правами. Есть программное средство для массового скачивания⁴⁰.

Наиболее известные экземпляры цифровой коллекции — «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, «Девушка с жемчужной сережкой» Йоханнеса Вермеера, оцифрованные рукописи Чарльза Дарвина и Исаака Ньютона, а также музыка Вольфганга Амадея Моцарта. В коллекциях библиотеки доступны источники на всех европейских языках, а сайт функционирует в том числе и на русском.

Если для национальных библиотек в большинстве случаев важно сохранить хрупкие аналоговые носители и найти место в новой цифровой среде, то Europeana направлена на охват как можно большего числа пользователей: только таким образом возможна максимальная популяризация европейской науки и культуры в мире. В связи с этим

⁴⁰Europeana bulk downloader [Электронный ресурс]. URL: <https://pro.europeana.eu/data/europeana-bulk-downloader>

вся деятельность цифровой библиотеки сфокусирована на развитии инфраструктуры, максимально удобной для читателей, что прослеживается в «Стратегии развития на 2015– 2020 год»⁴¹.

Библиотека признает, что для достойного существования в цифровой среде необходимо чёткое разделение ролей и обязанностей, в том числе продуктивное функциональное сотрудничество с другими учреждениями культуры; модернизация портала и в особенности распространения контента; увеличение количества культурного наследия в удобном формате.

Для решения этих проблем в пятилетний период библиотека предлагает упростить форму сотрудничества и/или выработать систему вознаграждений для учреждений, сотрудничающих с Europeana; наладить партнёрские связи с новыми учреждениями для предоставления пользователям доступа к большему числу коллекций; выработать механизмы, стимулирующие интерес пользователей к portalу, например, создавать более интересные тематические коллекции и выставки, информация в которых будет дополняться за счет контекста. Также библиотека должна совместно с государствами-членами и отдельными учреждениями культурного наследия продвигать исторические и культурные темы в рамках местных программ и ежегодных кампаний, использовать возможности

⁴¹ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017. [Электронный ресурс].

URL:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

социальных сетей для привлечения новой аудитории, присутствовать в других проектах, а также интегрироваться в школы и университеты⁴².

В июне 2017 года тематическую коллекцию портала, посвященную 1914–1918 годам, посетило более 1 млн. пользователей. В социальных сетях библиотека набирает до 5 млн. пользователей ежемесячно, а опубликованный на сайтах партнеров контент привлекает в среднем от 11 до 13 млн. человек⁴³.

Существует ряд проектов Europeana Group, которые предоставляют технологические решения и контент для Europeana. Эти проекты находятся в ведении различных учреждений культуры. Например, 3D ICONS оцифровывает археологические памятники и здания в 3D; DM2E стимулирует создание новых инструментов и услуг для повторного использования данных Europeana в Digital Humanities; EURO-Photo оцифровывает фотографии из информационных агентств; Europeana Connect отвечает за пополнение библиотеки звуковым материалом; European Film Gateway предоставляет более чем 600 тысяч фильмов и связанных с фильмами контента для Europeana; Europeana Regia оцифровывает королевские манускрипты из средневековой и ренессансной Европы; EUScreen вносит телевизионный материал в Europeana и т.п.⁴⁴

⁴² Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017. [Электронный ресурс].

URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

⁴³ Там же.

⁴⁴ Сайт Europeana. [Электронный ресурс]. URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Europeana>

Проект «Гутенберг»

Проект «Гутенберг» стал первым в мире центром дистрибуции бесплатных электронных книг и документов. Начало проекта положил американский инженер Майкл Харт. 4 июля 1971 года он создал первую электронную копию документа, напечатав Декларацию независимости США. В 1972 году был перепечатан Билль о правах, а в 1973 году появилась первая электронная версия Конституции Соединенных Штатов Америки. После этого Майкл Харт начал переводить в цифровую форму Библию и тексты Шекспира⁴⁵.

С появлением интернета дело пошло быстрее: в 1991 году в сети появилась «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла и «Питер Пэн» Джеймса М. Барри. В 1994 году проект насчитывал 100 электронных копий документов и книг, а в 2003-м — уже 10 тысяч. В январе 2005-го на портале было представлено 15 тысяч электронных произведений⁴⁶.

В 1992 году в эссе «История и философия проекта “Гуттенберг”» Майкл Харт сформулировал основные принципы проекта: «все, что можно ввести в компьютер, можно воспроизводить бесконечно.

<.> Как только книга или любой другой контент (включая изображения, звуки и даже трехмерные предметы) переведены в цифровую форму, любое количество копий этого контента может быть доступно. Каждый человек может иметь копию книги, которая была

⁴⁵ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017, с.38. [Электронный ресурс].

URL:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

⁴⁶ Там же.

введена в компьютер»⁴⁷. В связи с этим у проекта существуют всего две глобальные технологические задачи: использование текстов должно быть настолько простым и удобным, чтобы любой пользователь с любого компьютера мог искать, просматривать и цитировать произведение; работы должны «весить» как можно меньше.

На данный момент на портале доступно порядка 57 000 книг на разных языках. Для скачивания есть каталоги в формате XML/RDF⁴⁸.

⁴⁷ The History and Philosophy of Project Gutenberg by Michael Hart. [Электронный ресурс].URL: https://www.gutenberg.org/wiki/Gutenberg:The_History_and_Philosophy_of_Project_Gutenberg_by_Michael_Hart

⁴⁸ Gutenberg: Feeds. [Электронный ресурс].URL: <http://www.gutenberg.org/wiki/Gutenberg:Feeds>

HathiTrust Digital Library

HathiTrust Digital Library — это одно из крупнейших в мире хранилищ цифрового контента из университетских, оцифрованных книг Google Books, независимых интернет-архивов и локальных учреждений культуры. Проект был создан в 2008 году альянсом университетов, на данный момент администрируется Университетами Индианы и Мичигана. Основная аудитория библиотеки — студенты и преподаватели институтов и исследовательских центров.

Миссия HathiTrust заключается в том, чтобы содействовать исследованиям, передавать данные о человеческих знаниях и обмениваться ими. Основные задачи библиотеки: создание надежного цифрового архива библиотечных материалов и коллекций учреждений-членов; открытый доступ к знаниям, удовлетворяющий потребность общества в научной информации; разработка экономичной и надежной инфраструктуры, позволяющей хранить цифровой контент; развитие партнерских отношений и включение большого числа организаций в борьбу за доступность и сохранность научного знания; сокращение расходов на хранение и уход за печатными коллекциями.

В октябре 2015 года коллекция HathiTrust Digital Library насчитывала более 13,7 млн. томов, из которых 5,3 млн. находились в общественном достоянии. В 2016 году аудитория библиотеки насчитывала 6,17 млн. пользователей.

Архив интернета

Некоммерческая организация Archive.org была основана в 1996 году в Сан-Франциско. Проект не только собирает оцифрованные копии электронных книг, но и сохраняет копии веб-страниц сайтов, графические материалы, видео, аудиозаписи и программное обеспечение. Это один из самых больших репозиториев произведений, по преимуществу в статусе общественного достояния или под открытыми лицензиями (в том числе 11 млн. книг и текстов). Для массированного скачивания есть тщательно разработанный API⁴⁹ и программа для скачивания⁵⁰.

Первоначально миссией проекта было сохранение культурного и научного знания, размещённого в интернете. По мнению его создателя Брюстера Кейла, информация, опубликованная в Сети, эфемерна: она в любой момент может быть удалена или уничтожена из-за технических причин. На данный момент Архив интернета представляет собой крупнейший портал цифровой информации, с которым сотрудничают более 450 библиотек по всему миру.

Архив содержит 279 млрд. веб-страниц, 11 млн. книг и текстов, 4 млн. аудиозаписей (включая 160 тысяч записей живых концертов), 3 млн. видео (включая 1 млн. телевизионных новостных программ), 1 млн. изображений и 100 тыс. программ. Загружать файлы в интернет-

⁴⁹ Internet Archive APIs. [Электронный ресурс]. URL: <https://archive.org/services/docs/api/index.html>

⁵⁰Internet archive. [Электронный ресурс].URL: <https://github.com/ijjake/internetarchive>

архив может любой пользователь, у которого есть бесплатная учётная запись.

Программу оцифровки библиотека начала в 2005 году. На сайте проекта указано, что в день сканируется более тысячи книг в 28 филиалах организации по всему миру. Книги, опубликованные до 1923 года и, согласно американскому законодательству, уже перешедшие в общественное достояние, доступны для свободного использования, цитирования и скачивания. Часть книг доступна только для чтения.

Финансируется проект за счёт добровольных пожертвований и грантов. Также он предоставляет платные услуги партнерам, в частности, по оцифровке и хранению электронных копий. Коллекция занимает более 30 петабайт, при этом каждый предмет имеет как минимум одну цифровую копию.

В Архиве интернета есть несколько дополнительных проектов. Например, веб-сайт The Wayback Machine архивирует содержимое веб-сайтов. Еще один проект — Scan-on-demand — нацелен на оцифровку публикаций из фондов Бостонской общественной библиотеки. На крупнейшем из проектов — Open Library — содержатся оцифрованные копии произведений. Одна из целей проекта — предоставить максимальный доступ к научному и культурному наследию людям с ограниченными возможностями. Это направление было создано Архивом интернета совместно с компанией Venetec [92].

Все коллекции распределены по тематике или по жанру: классика, книги по образованию, кулинарные издания, романы, детективы, поэзия. Добавлять книги на портал также могут рядовые

пользователи, единственное условие — быть зарегистрированным на сайте. Также пользователи могут помочь с редактированием ошибок, появление которых связано с тем, что данные предоставляются разными ресурсными центрами и иногда имеют различные отклонения в описании. Например, книги могут быть объединены под одним автором, если у них похожие имена и фамилии, или же к имени могут быть приписаны официальные обращения (сэр, леди и т. п.). Книги снабжены всей необходимой информацией, вплоть до содержания и количества страниц. Также на сайте можно посмотреть историю редактирования оцифрованной копии (например, добавление новой обложки) и описания.

Open Library

Это онлайн-проект, предназначенный для создания «одной веб-страницы для каждой книги, когда-либо опубликованной». Идея создания проекта и его реализация принадлежит Аарону Шварцу, Брюстеру Келе, Алексису Росси, Ананду Читипоту и Ребекке Маламуд. В свое время Open Library частично финансировалось грантом Калифорнийской государственной библиотеки и Фонда Кале⁵¹.

Библиотечные коллекции собираются из Библиотеки Конгресса, других библиотек и Amazon.com, а также книг, добавленных пользователями через Wiki-подобный интерфейс⁵². Если книги

⁵¹ OpenLibrary. [Электронный ресурс]. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Open_Library

⁵² Why you can't find a library book in your search engine. TheGuardian, 22.01.2009.

[Электронный ресурс]. URL:

<https://www.theguardian.com/technology/2009/jan/22/library-search-engines-books>

доступны в цифровой форме, рядом с описанием появляется кнопка с надписью «Читать». По состоянию на 2015 год в Open Library содержалось 20 миллионов книг, из которых более миллиона было опубликовано с маркером Public Domain⁵³⁵⁴.

Проект позиционирует себя как открытый библиотечный каталог, который или даёт скачивать книги, или перенаправляет пользователя в ближайшую библиотеку через сервис WorldCat⁵⁵, или отправляет в книжные магазины⁵⁶. Книги для скачивания Open Library получает от Internet Archive. Есть API для доступа к каталогу⁵⁷ и API для его скачивания⁵⁸.

Digital Public Library of America

Американский проект, направленный на обеспечение доступа общественности к цифровым копиям книг, был запущен 18 апреля 2013 года при поддержке Фонда Альфреда П. Слоуна, а впоследствии получил финансирование от ещё нескольких фондов и правительственных учреждений, в том числе Национального фонда гуманитарных наук и Фонда Билла и Мелинды Гейтс. На сайте проекта сказано, что «цифровая публичная библиотека Америки позволяет людям учиться, развиваться и вносить свой вклад в развитие общества. Мы делаем это, улучшая доступ общественности к нашей общей истории, культуре и

⁵³OpenLibrary. [Электронный ресурс].URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Open_Library

⁵⁴ Произведения, перешедшие в общественное достояние.

⁵⁵Worldcat.org. [Электронный ресурс].URL: <http://www.worldcat.org>

⁵⁶Openlibrary.org. [Электронный ресурс].URL: <https://openlibrary.org>

⁵⁷Openlibrary.org. API. [Электронный ресурс].URL: <https://openlibrary.org/developers/api>

⁵⁸Openlibrary.org. Data. [Электронный ресурс].URL: <https://openlibrary.org/data>

знаниям»⁵⁹. Проект «стремится объединить такие разрозненные источники, как Библиотека Конгресса, Интернет-архив, различные академические коллекции»⁶⁰.

На данный момент в библиотеке содержится порядка 29 855 568 публично доступных изображений, текстов, видеороликов и звукозаписей⁶¹.

Biodiversity Heritage Library (BHL)

Этот проект представляет собой консорциум из библиотек и архивов, специализирующихся на естествознании и ботанике. «Консорциум BHL» работает с международным таксономическим сообществом, правообладателями и другими заинтересованными сторонами для обеспечения доступности произведений и научных работ в области биоразнообразия. В партнерстве с Архивом интернета BHL оцифровал миллионы страниц таксономической литературы, представляя десятки тысяч наименований и более 100 000 томов⁶². Библиотека находится под управлением секретариата библиотек Смитсоновского университета в Вашингтоне.

Изначально проект создавался сотрудниками десяти естественных исторических и ботанических библиотек. Среди её учредителей были Американский музей естественной истории (Нью-

⁵⁹ Digital Public Library of America. [Электронный ресурс]. URL: <https://dp.la/about>

⁶⁰ *Coldewey D.* Nonprofit "Digital Public Library Of America" To Launch In April 2013. [Электронный ресурс]. URL: <https://techcrunch.com/2012/04/05/nonprofit-digital-public-library-of-america-to-launch-in-april-2013/>

⁶¹ Digital Public Library of America. [Электронный ресурс]. URL: <https://dp.la/>

⁶² Biodiversity Heritage Library. [Электронный ресурс]. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Biodiversity_Heritage_Library

Йорк), Полевой музей естественной истории (Чикаго, Иллинойс), Библиотеки ботаники (Кембридж, Массачусетс), Музей сравнительной зоологии (Кембридж, Массачусетс), Морская биологическая лаборатория (Woods Hole, штат Массачусетс), Ботанический сад Миссури (Сент-Луис, Миссури), Музей естественной истории (Лондон, Англия), Нью-йоркский ботанический сад (Бронкс, Нью-Йорк), Королевские ботанические сады (Ричмонд, Великобритания), Смитсоновский университет (Вашингтон, округ Колумбия). В настоящее время она насчитывает 14 членов, помимо учредителей к ней присоединились Академия естественных наук (Филадельфия, Пенсильвания), Калифорнийская академия наук (Сан-Франциско, Калифорния), Библиотека университета Корнелла (Итака, Нью-Йорк), Геологическая служба Соединенных Штатов (Рестон, Вирджиния) и Библиотека Конгресса (Вашингтон, округ Колумбия).

С 2009 года ВНЛ работает по всему миру. Европейский партнерский проект ВНЛ-Eurore был основан 28 партнёрами, большинство которых представлены в основном европейскими библиотеками. Вскоре после этого в Пекине был запущен ещё один проект ВНЛ-China в сотрудничестве с Китайской академией наук. По состоянию на октябрь 2018 года на портале содержатся 142 919 наименований документов и 235 502 тома с общим объёмом в 55 550 887 страниц⁶³.

Отдельное внимание заслуживают национальные библиотеки и музеи, а также отдельные учреждения культуры. Например, Нью-

⁶³Biodiversity Heritage Library. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.biodiversitylibrary.org/>

Йоркская публичная библиотека (NYPL) — одна из крупнейших библиотек мира, основанная в 1895 году и насчитывающая более 53 млн. единиц хранения, из которых 14 млн. — это книги. Сегодня она состоит из 92 отделений, в которые входят четыре исследовательских центра, сфокусированных на развитии гуманитарных, социальных, исторических наук, бизнеса и промышленности. Библиотека предоставляет бесплатный и открытый доступ к своим книгам и электронным коллекциям⁶⁴. Основная часть цифровой коллекции NYPL — изображения. Проект по их оцифровке начался в январе 2005 года. На данный момент коллекция содержит более 700 тыс. оцифрованных изображений, большая часть которых находится в общественном достоянии⁶⁵.

Французская библиотека Gallica была запущена в 1997 году под лозунгом «Виртуальная библиотека порядочного человека». Вторая версия была запущена в 2000 году. Третья версия — Gallica2 действует с ноября 2007 года и объединена с Europeana.

На данный момент на портале содержится почти 5 млн. документов. Пожалуй, сегодня это один из самых интерактивных проектов в мире: книги и другие публикации здесь можно искать по географическому признаку, а интерфейс подстраивается под потребности конкретного пользователя и даёт рекомендации по темам,

⁶⁴ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017. [Электронный ресурс]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

⁶⁵ NYPL Artehouse. URL: <http://nypl.artehouse.com/perl/home.pl>

аналогичным его интересам⁶⁶. Если в «расширенном поиске» в рубрике «права» выбрать «бесплатно и свободно для использования», библиотека предоставляет порядка 102 862 записей с книгами, фотографиями, видео- и аудиозаписями⁶⁷.

Британская Национальная библиотека (British Library) была создана в 1972 году путём объединения библиотеки Британского музея и ряда собраний. Национальная программа оцифровки была запущена в 2003 году, отправной точкой стал Закон об обязательном экземпляре, который был разработан на основе рекомендаций ЮНЕСКО⁶⁸. Коллекция насчитывает более 150 млн. объектов и ежегодно пополняется на 3 млн. В библиотеке хранятся манускрипты, карты, газеты и журналы, музыкальные партитуры и патенты, она обладает одной из крупнейших коллекций марок, насчитывающей более 8 млн. экземпляров⁶⁹. Большое количество контента представлено на сайте под лицензиями Creative Commons. Это, как правило, произведения, авторскими правами на которые владеет сама библиотека, или же инициатива баз данных, которые хотят поддержать открытый доступ. При этом библиотека оговаривает, что при копировании, передаче или другом использованием контента пользователь должен убедиться, что

⁶⁶Исаева К. Доступ к знаниям должен быть у каждого. [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/dostup_k_znaniyam_dolzhen_byt_u_kazhdogo_43742

⁶⁷Gallica [Электронный ресурс]. URL:

[https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&exactSearch=false&collapsing=true&version=1.2&query=\(access%20all%20%22fayes%22\)&suggest=10&keyw ords=](https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&exactSearch=false&collapsing=true&version=1.2&query=(access%20all%20%22fayes%22)&suggest=10&keyw ords=)

⁶⁸Исаева К. Доступ к знаниям должен быть у каждого. [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/dostup_k_znaniyam_dolzhen_byt_u_kazhdogo_43742

⁶⁹ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017, с. 25.

[Электронный ресурс]. URL:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

не нарушает права третьих лиц⁷⁰. С 2015 года библиотека ведет масштабную программу оцифровки и регулярно выкладывает произведения в сеть: например, в июле 2015 года она оцифровала и загрузила на Flickr более миллиона отсканированных копий изображений, обозначив их как общественное достояние. В коллекции были представлены карты, рисунки, рукописные письма, иллюстрации, геологические диаграммы, комиксы, карикатуры, постеры, декоративные орнаменты⁷¹.

Ещё один пример — Метрополитен-музей. Это четвёртый по посещаемости художественный музей в мире, основанный в 1870 году. Коллекция музея насчитывает более 1,5 млн. объектов. Его миссия — «собрать, изучать, сохранять и представлять широкой общественности значимые произведения искусства и культуры, чтобы познакомить людей с творчеством, знаниями и идеями»⁷². В феврале 2017 года музей перевел в открытый доступ 375 тыс. фотографий. Все они доступны пользователям по лицензии Creative Commons Zero (CC0). Наряду с изображениями пользователю доступна и информация о каждом произведении искусства, включая наименования объекта, его автора, дату создания, средний размер и описание. Еще 65 тыс. работ были оцифрованы, но из-за авторских прав недоступны для свободного

⁷⁰ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017, с. 25. [Электронный ресурс]. URL:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

⁷¹ Британская библиотека загрузила в интернет более 1 млн. изображений. [Электронный ресурс]. URL: <https://philologist.livejournal.com/7750400.html>

⁷² About The Met. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.metmuseum.org/about-the-met>

использования⁷³. На данный момент музеем оцифровано более 440 тысяч объектов.

Rijksmuseum — это художественный музей Амстердама, входящий в первую двадцатку наиболее посещаемых в мире. За годы работы музеем удалось оцифровать и выложить в открытый доступ более 150 тыс. объектов. К 2020 году музей намерен оцифровать весь миллион объектов в своей коллекции — от шедевров Рембрандта и Вермеера до дельфийской керамики, шелковых парчовых халатов и мушкетов. Сегодня четверть всей коллекции музея, включая почти все его картины, доступны для скачивания в высоком разрешении. Новые работы опубликованы на условиях лицензии ССО, поэтому их можно свободно скачивать, использовать, изменять и распространять, в том числе в коммерческих целях⁷⁴.

⁷³ Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017. [Электронный ресурс]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf

⁷⁴ Там же.

3.2. Проекты с учебной и научной литературой

arXiv.org

Это крупнейший архив электронных публикаций научных статей и их препринтов по физике, математике, астрономии, информатике, биологии и экономике. История возникновения архива достаточно проста: в 1990 году американский астрофизик Джоан Кон начал по электронной почте проверять препринты своих коллег. Вскоре количество присылаемых работ стало увеличиваться, и было принято решение организовать централизованное хранилище.

Первоначально проект включал в себя материалы только по физике, однако в скором времени расширил тематику, добавив разделы по астрономии, математике, информатике, биологии и статистике.

ArXiv.org прошел рубеж в полмиллиона статей в октябре 2008 года, достиг миллиона к концу 2014 года. К октябрю 2016 года уровень подачи заявок увеличился до 10 тысяч в месяц. На данный момент учёные регулярно загружают материалы о своих работах в arXiv.org прежде, чем они будут опубликованы в рецензируемых журналах.

Годовой бюджет arXiv составляет приблизительно 826 тыс. долларов. Проект финансируется совместно Библиотекой

Корнеллского университета, Фондом Саймонса (чаще всего в виде грантов) и ежегодными взносами учреждений-членов⁷⁵.

В 2004 году в проекте была внедрена система «одобрения» для того, чтобы контент был актуальным и представлял интерес для исследований в указанных дисциплинах. Новые авторы из признанных академических учреждений обычно получают автоматическое одобрение.

Файлы на arXiv могут иметь несколько разных статусов авторских прав:

1. Некоторые из них являются общественным достоянием, и в этом случае они будут опубликованы под лицензией Public Domain или CC0;
2. Некоторые из них доступны под лицензиями Creative Commons Attribution (CC BY 4.0), Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC BY-SA 4.0), Creative Commons Attribution-Noncommercial-ShareAlike (CC BY-NC-SA 4.0);
3. Авторские права на некоторые работы принадлежат издателю, но автор имеет право распространять их и предоставил arXiv неисключительную безотзывную лицензию на их распространение;

⁷⁵ Cornell university library arxiv financial projections for 2013-2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://confluence.cornell.edu/download/attachments/127116484/arXiv+Business+Model.pdf>

4. Большинство авторских прав принадлежат автору, и у arXiv есть только неисключительная безотзывная лицензия на их распространение.⁷⁶

На данный момент проект предоставляет доступ к 1 456 318 электронным документам⁷⁷. По аналогии с arXiv.org были созданы проекты bioRxiv (биологические науки, 2014 г.), PsyArXiv (психологические науки, 2016 г.), SocArXiv (социальные науки, 2016 г.).

Hyper Articles en Ligne (HAL)

HAL находится в ведении французского Национального центра научных исследований, это открытый архив, где авторы могут выкладывать научные статьи из всех академических областей. Документы в HAL загружаются либо одним из авторов с согласия других лиц, либо уполномоченным лицом от их имени. Текст, отправленный в HAL, обычно сопоставим с текстом документа, который исследователь может представить для публикации в рецензируемом научном журнале или на конференции. Документ, внесенный в HAL, не подвергается детальной научной оценке.

Загруженный документ не должен быть опубликован или даже предназначен для публикации: он может быть отправлен в HAL, если его научная значимость оправдывает его публикацию. Но если исследователь отправляет научную статью, ему предлагается указать

⁷⁶ Arxiv.org. Лицензии. [Электронный ресурс]. URL: <https://arxiv.org/help/license>

⁷⁷ Arxiv.org. [Электронный ресурс]. URL: <https://arxiv.org/>

соответствующую библиографическую информацию и цифровой идентификатор объекта (DOI).

HAL отвечает за обеспечение долговременного хранения депонированных документов, которые получают стабильный веб-адрес. Таким образом, как и любая публикация в традиционном научном журнале, её можно привести в качестве ссылки в другой работе.

Проект призван содействовать максимально возможному распространению исследовательских работ; при этом права на публикацию остаются за автором. Как хранилище открытого доступа, HAL соответствует положениям Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH), а также целям и идеологии европейского проекта OpenAIRE⁷⁸.

Из более мелких проектов в области распространения научной информации можно выделить eCommons — портал Гарвардской медицинской школы, а также их отдельный репозиторий открытого доступа Cornell University, в котором содержится порядка 48 119 документов⁷⁹.

Ещё один проект — Digital Collections of Cornell University Library Catalog — также содержит открытые коллекции, хотя библиотека и не гарантирует, что все они являются общественным достоянием.

⁷⁸Hyper Articles en Ligne. [Электронный ресурс]. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Hyper_Articles_en_Ligne#cite_note-6

⁷⁹Cornell University Library Digital Collections. [Электронный ресурс]. URL: <https://digital.library.cornell.edu>

Отдельно есть система доступа к полнотекстовой базе онлайн-научных материалов с несколькими миллионами названий, но открытие их происходит уже на сервере Nathi Trust⁸⁰.

Проект eScholarship также нацелен на публикацию научных работ. Из 212 687 наименований (статьи, книги, тезисы, мультимедиа) 26 167 опубликованы под лицензиями Creative Commons (в т. ч. 125 книг)⁸¹.

⁸⁰ Cornell University Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://cornell.summon.serialssolutions.com/#!/>

⁸¹EScholarship. [Электронный ресурс]. URL: <https://escholarship.org/>

3.3. Фотобанки

Pixabay.com — это международный проект, в котором выложены фотографии, векторные графики и короткие видеоролики под лицензиями Creative Commons CC0. В марте 2016 года на сайте насчитывалось более 570 000 бесплатных изображений, в т. ч. векторных, и порядка 1 300 видеороликов⁸².

Наверное, самый знаменитый сайт по публикации фотографий и иллюстраций в открытом доступе — это фотохостинг Flickr, предназначенный для предоставления доступа к различным типам визуального и аудиовизуального контента. Их точное количество неизвестно — на сайте указано, что их более «нескольких миллиардов», хотя уже по состоянию на 4 августа 2011 года на сайт было загружено более 6 млрд. изображений⁸³. Сервис позволяет размещать свои работы с помощью несвободных и свободных лицензий, в том числе с помощью лицензий Creative Commons.

Ещё один пример фотоархива с материалами, опубликованными под открытыми лицензиями — работающий на официальном домене CreativeCommons.org новый поисковый движок иллюстраций, опубликованных под одноименными лицензиями⁸⁴. Он пользуется 15 ресурсами с 19 288 167 фотографиями⁸⁵.

⁸²Pixabay. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Pixabay#cite_note-1

⁸³Flickr. [Электронный ресурс]. URL: <http://blog.flickr.net/en/2011/08/04/6000000000/>

⁸⁴Creativecommons.org. [Электронный ресурс]. URL: <https://ccsearch.creativecommons.org/>

⁸⁵Creativecommons.org. [Электронный ресурс]. URL: <https://ccsearch.creativecommons.org/about>

В числе проектов, публикующих фотографии, рисунки и иллюстрации, есть и Artsy — одна из самых больших витрин и баз данных современного искусства. Помимо коммерческих работ есть работы в режиме Public Domain — 27 577 работ, доступных через API по запросу⁸⁶.

⁸⁶ Artsy.net. [Электронный ресурс]. URL: <https://developers.artsy.net/>

3.4. 3D-модели

Оцифровкой и публикацией в открытом доступе 3D-моделей занимается не так много организаций, и почти никто — на постоянной основе. В сети периодически можно увидеть новости об отдельных инициативах, реализованных как в России, так и за рубежом. Один из наиболее крупных проектов по публикации 3D-моделей — «Open Heritage», запущенный совместно Google и некоммерческой компанией CyArk. Он был создан с целью сохранить исторические памятники, которые находятся под угрозой исчезновения⁸⁷. Выставка, которую подготовили Google и CyArk, представляет сканы 25 исторических мест из 18 стран по всему миру, включая Дворец Аль-Азем в разрушенном Дамаске и древний город майя Чичен-Ица в Мексике. Для многих исторических памятников уже готовы 3D-модели, которые позволяют изучить постройку с любого угла.

Еще один зарубежный проект — Unseen Art, нацеленный на подготовку 3D-моделей классических произведений изобразительного искусства. Цель проекта — сделать искусство доступным для слепых и слабовидящих, которые смогут «почувствовать» их при помощи рук. В качестве основы для 3D-моделей используются стоковые изображения⁸⁸.

⁸⁷ Коллекция 3D объектов культурного наследия выложена в открытый доступ. Научный корреспондент, от 22.04.2018. [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/media/kollektsiya-3d-ob-ektov-kulturnogo-naslediya-vylozhena-v-otkrytyu-dostup-5adb7fc27966e14e3ba56746>

⁸⁸ 3D-печать произведений искусства для незрячих и слабовидящих. [Электронный ресурс]. URL: <https://te-st.ru/2016/02/19/3d-print-art-works-for-blind/>

В 2016 году нидерландские ученые создали и выложили в открытый доступ 3D-атлас первых двух месяцев эмбрионального развития человека. Все модели, классифицированные по стадиям развития, были преобразованы в интерактивный формат 3D-PDF. Модели позволяют рассмотреть как эмбрион в целом, так и отдельные структуры, органы и системы⁸⁹.

Инициатива по созданию еще одного проекта принадлежит специалисту по ландшафтному дизайну Сергею Зборашу, который создал проект «3D-Кишинев». Цель проекта — увековечить исторические здания и архитектурные памятники города. Всего в рамках проекта было создано порядка 30 моделей, все они находятся в открытом доступе⁹⁰.

⁸⁹ В открытом доступе появился интерактивный 3D-атлас эмбрионального развития. [Электронный ресурс]. URL: <https://nplus1.ru/news/2016/11/25/3d-embryo>

⁹⁰ 3D-модели зданий и памятников Кишинева выложены в открытый доступ. [Электронный ресурс]. URL: <https://locals.md/2017/3d-modeli-zdaniy-i-pamyatnikov-kishineva-vyilozheniy-v-otkryityy-dostup/>

4. Хранение обязательных экземпляров в России

Человечество давно осознало важность культурного и научного наследия для развития общества. Так, ещё в 330 году до нашей эры был принят греческий акт, в котором говорилось, что три пьесы самых известных авторов каждый год будут депонировать в специальный архив, чтобы при дальнейшей постановке не было искажений.

Как правило, изначально центрами просвещения становились церкви, а потом и университеты, при которых действовали свои библиотеки. Однако научная работа, которая велась, например, в средние века, затруднялась отсутствием скорости коммуникации, а также разрозненными источниками, хранящимися в разных библиотеках. При этом многочисленные катастрофы (пожары, военные действия) могли в одно мгновение уничтожить ценнейшие источники. И хотя первые законы об обязательном экземпляре принимались из необходимости ужесточения цензуры, на данный момент это механизм, который позволяет сохранить культурное и научное наследие. Сейчас мы можем понять, где и каким образом оно собирается и на каких условиях к нему можно получить доступ.

Впервые понятие об обязательном экземпляре появилось в ордонансе короля Франциска I в 1537 году⁹¹. В России указание о предоставлении обязательного экземпляра впервые вышло только в 1727 году, в соответствии именованным указом Екатерины II, «из всех казенных и вольных типографий всякой в печать издаваемой книги по

⁹¹ Обязательный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Обязательный_экземпляр

одному экземпляру [доставлять] в Библиотеку императорской Санкт-Петербургской Академии наук»⁹².

После революции 1917 года произошла реорганизация государственных учреждений, и обязательные экземпляры начали направлять в Российскую книжную палату, которая на тот момент находилась в Санкт-Петербурге. Уже в 1920 году она была переведена в Москву, а в 1936 году переименована во Всесоюзную книжную палату. Изначально туда доставлялись семь комплектов печатных произведений. Два из них оставались в организации на хранение, остальные распределялись по библиотекам⁹³.

После окончания Великой Отечественной войны система обязательных экземпляров включала 398 комплектов изданий, в том числе 52 общесоюзных бесплатных, 52 бесплатных Госфонда литературы, 15 бесплатных республиканских и 279 платных⁹⁴. В Большой советской энциклопедии говорится о том, что «в середине 1970-х годов распределение осуществлялось следующим образом: служба общесоюзного бесплатного контрольного экземпляра в составе Всесоюзной книжной палаты получала 15 комплектов основных видов печатных изданий; Центральный коллектор научных библиотек получал 180 общесоюзных комплектов платных обязательных

⁹² Обязательный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Обязательный_экземпляр

⁹³ Там же.

⁹⁴ Там же.

экземпляров и обеспечивал комплектование около 300 центральных, отраслевых и других библиотек»⁹⁵.

30 ноября 1992 года указом под №1499 Президентом Российской Федерации Всесоюзная книжная палата была вновь переименована в Российскую книжную палату (РКП), а уже в 1994 году был принят Федеральный Закон №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре». Через год в РКП начала действовать информационная система «Книги в наличии и печати»⁹⁶.

На данный момент, согласно официальной формулировке, обязательными экземплярами называются «экземпляры различных видов тиражированных документов и экземпляры печатных изданий в электронной форме, подлежащие безвозмездной передаче производителями в соответствующие организации в порядке и количестве, установленных настоящим»⁹⁷.

Обязательные экземпляры передаются с целью комплектования национального фонда документов РФ как части мирового культурного наследия. Кроме того, они необходимы для государственного библиографического учёта; организации постоянного хранения в национальных фондохранилищах документов;

⁹⁵ Обязательный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Обязательный_экземпляр#cite_note-БСЭ-2

⁹⁶ История Российской книжной палаты. [Электронный ресурс]. URL: <https://russianbookchamber.blogspot.com/p/kremlevka.html>

⁹⁷ Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. «Об обязательном экземпляре документов». [Электронный ресурс]. URL:

<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=102036780&backlink=1&nd=1020336>

использования в информационно-библиографическом и библиотечном обслуживании; государственной регистрации документов, подготовки государственной библиографической и статистической информации; подготовки и выпуска национальных и региональных сводных каталогов, сигнальной и реферативной информации⁹⁸.

Существует два типа обязательных экземпляров — бесплатные, которые передаются на безвозмездной основе за счёт самого издателя, и платные. В Федеральном законе от 29 декабря 1994 г. N 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» говорится о том, что в обязательный экземпляр необходим для следующих групп произведений:

1. Издания (текстовые, нотные, картографические, изоиздания). Они должны пройти редакционно-издательскую обработку и иметь выходные данные;

2. Издания для слепых и слабовидящих. Это издания, изготовленные рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля, рельефно-графические издания, крупношрифтовые издания для слабовидящих, электронные издания для слепых (адаптированные издания для чтения людьми с нарушенным зрением при помощи брайлевского дисплея и синтезатора речи);

3. Официальные документы, принятые органами законодательной, исполнительной и судебной власти;

⁹⁸ Федеральный закон от 29.12.1994 г. N 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gpntb.ru/win/ruszak/ip/zakn1.html>

4. Аудиовизуальная продукция, то есть кино-, видео-, фоно-, фотопродукция и ее комбинации, созданные и воспроизведенные на любых носителях;

5. Электронные издания: программы для электронных вычислительных машин и базы данных, а также электронные документы, которые имеют выходные сведения, тиражируются и распространяются на машиночитаемых носителях;

6. Неопубликованные документы, содержащие результаты научно-исследовательской, опытно-конструкторской и технологической работы (например, диссертации, отчеты, депонированные научные работы, алгоритмы и программы);

7. Патентные документы описания к патентам и заявкам на объекты промышленной собственности⁹⁹.

Рассылке в Российскую книжную палату подлежат все виды отечественных печатных изданий. Экземпляр, который остается в РКП, регистрируется и отражается в государственных библиографических указателях. Остальные экземпляры рассылаются по учреждениям культуры, список которых утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2009 г. N 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов»¹⁰⁰. На данный момент таких учреждений 23, в их числе:

⁹⁹ Федеральный закон от 29.12.1994 г. N 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gpntb.ru/win/ruszak/ip/zakn1.html>

¹⁰⁰ Там же.

- Национальное фондохранилище отечественных печатных изданий Информационного телеграфного агентства России (ИТАР-ТАСС), Москва;
- Российская государственная библиотека (РГБ), Москва;
- Российская национальная библиотека (РНБ), Санкт-Петербург;
- Библиотека Российской академии наук (БАН), Санкт-Петербург;
- Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
- Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
- Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук, Москва.

Стоит отметить, что в основном в этом списке представлены библиотеки Москвы и Санкт-Петербурга. Полный перечень учреждений можно найти в приложении¹⁰¹.

В РКП передаются:

- 16 обязательных бесплатных экземпляров книг и брошюр, журналов и продолжающихся изданий на русском языке;
- 7 обязательных бесплатных экземпляров изоизданий, нотных изданий, географических карт и атласов на русском языке;

¹⁰¹Список библиотек, получающих обязательный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL: http://www.bookchamber.ru/oe_save.html

- 9 обязательных бесплатных экземпляров центральных газет и газет субъектов РФ на русском языке;
- 3 обязательных бесплатных экземпляра многотиражных газет муниципальных образований и рекламных изданий на русском языке;
- 4 обязательных бесплатных экземпляра книг и брошюр, журналов, продолжающихся изданий, изоизданий, географических карт и атласов на языках народов РФ (за исключением русского) и на иностранных языках;
- 3 обязательных бесплатных экземпляра газет на языках народов РФ (за исключением русского) и на иностранных языках;
- 4 обязательных бесплатных экземпляра текстовых листовых изданий;
- 9 обязательных бесплатных экземпляров авторефератов диссертаций и диссертаций в виде научных докладов.
- 10 обязательных бесплатных экземпляров стандартов;
- 1 обязательный бесплатный экземпляр изданий, выпущенных заводами или дополнительными тиражами;
- 10 обязательных бесплатных экземпляров бумажной версии изданий, содержащих идентичную информацию, зафиксированную на носителях разного типа;
- 3 обязательных бесплатных экземпляра аудиовизуальной продукции¹⁰².

¹⁰² Обязательный бесплатный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bookchamber.ru/oe.html>

Хотя на сайте РКП указано, что организация «принимает к регистрации и статистическому и библиографическому учету только печатные издания»¹⁰³, согласно ст. 12 ч. 1 Закона об обязательном экземпляре документов (77-ФЗ от 29.12.1994) исключения составляют следующие виды аудиовизуальной продукции:

- видеофильмы (регистрируются в книгах и брошюрах);
- музыкальные фонограммы (регистрируются в нотных изданиях);
- аудиокниги (регистрируются в книгах и брошюрах);
- дополнительные материалы к зарегистрированным печатным изданиям (не регистрируются, оформляются досылком в книги и брошюры).

Фонограммы различных радиопередач, записи телеэфиrow, кинопродукция, видеопродукция, аудиовизуальная продукция на электронных носителях, созданная для телевидения и радиовещания, регистрации в РКП не подлежат. Если такого типа ресурсы были отправлены в РКП, они передаются в РГБ и РНБ без регистрации¹⁰⁴.

Обязательные экземпляры аудиовизуальной продукции передаются:

- в Информационное телеграфное агентство России (по 3 обязательных экземпляра фонограмм в день их выхода в свет и видеофильмов в день окончания их копирования);

¹⁰³ Обязательный бесплатный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bookchamber.ru/oe.html>

¹⁰⁴ Там же.

– во Всероссийскую государственную телевизионную и радиовещательную компанию (по 2 обязательных экземпляра фонопродукции, кинопродукции в виде позитивных копий, а также по 2 обязательных экземпляра видеопродукции, аудиовизуальной продукции на электронных носителях, созданной для телевидения и радиовещания, не позднее чем через месяц со дня её выхода в эфир);

– в Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации (по 1 обязательному экземпляру игровых, анимационных, научно-популярных фильмов в виде позитивной копии не позднее, чем через месяц со дня окончания их монтажа или дубляжа; по 1 обязательному экземпляру игровых, анимационных и научно-популярных видеофильмов в виде копии на оригинальных носителях любых видов);

– в Российский государственный архив кинофотодокументов (по 1 обязательному экземпляру документальных фильмов и киножурналов в виде позитивной копии не позднее чем через месяц со дня окончания их монтажа или дубляжа; по 1 обязательному экземпляру документальных видеофильмов в виде копии на оригинальных носителях любых видов; по 2 обязательных экземпляра фотодокументов);

– в Российский государственный архив фонодокументов (по 2 обязательных экземпляра фонопродукции, за исключением фонопродукции, созданной для телевидения и радиовещания)¹⁰⁵.

¹⁰⁵ Федеральный закон от 29.12.1994 N 77-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об обязательном экземпляре документов». Статья 12. Доставка обязательного экземпляра аудиовизуальной продукции. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5437/837265ea7ceb5a15bc070c07cf82b936bfb2d002/

Кроме этого, 2 обязательных экземпляра изданий для слепых и слабовидящих должны быть направлены в Российскую государственную библиотеку для слепых в течение 2 дней после выхода первой партии тиража. Также один обязательный экземпляр программ для электронных вычислительных машин и баз данных направляется в Межотраслевой научно-исследовательский институт «Интеграл»¹⁰⁶.

За первое полугодие 2018 года в РКП было зарегистрировано 48 860 книг общим тиражом в 156686,67 тыс. экземпляров. Это на 2 тыс. книг меньше, чем в 2017 году.

1. Основные характеристики выпуска книг и брошюр. 1 полугодие 2018 г.

	Число книг и брошюр,	Общий тираж, тыс. экз.	Печ. л.-отт., тыс.	В %% к числу книг и брошюр	В %% к тиражу
Всего	58159	217167.82	2419327.68		
Книги	48860	156686.67	2297461.38	84,02%	72,16%
Брошюры	9299	60481.15	121866.3	15,99%	27,85%
В обложке	39257	149898.7	1227638.41	67,50%	69,03%
В переплете	18902	67269.12	1191689.27	32,51%	30,98%
Новые издания	51086	136558.95	1443465.9	87,84%	62,89%
Переиздания	7073	80608.87	975861.78	12,17%	37,12%
Сериальные издания	24695	165162.6	1876780.69	42,47%	76,06%
Переводные издания	8267	34317.99	545831.73	14,22%	15,81%

Скриншот отчёта по основным характеристикам выпуска книг и брошюр за 1 полугодие 2018 г.

При крайне грубых подсчётах только за 18 лет 21 века в РКП должно было поступить порядка 2 миллионов изданий. То, какое количество обязательных экземпляров книг поступало туда в советское время, сложно даже представить — а ведь какая-то часть из них уже

¹⁰⁶ Там же.

перешла в общественное достояние и могла бы быть доступна широкому кругу пользователей. В качестве одного из возможных решений можно было бы представить сотрудничество РКП с организациями, занимающимися оцифровкой и распространением контента. Такая модель могла бы повысить шансы советских изданий вернуться в культурный оборот, пополнить копилку человеческих знаний и стать надежным фундаментом для дальнейшего развития науки и культуры.

В последнее время стало известно о некоторых инициативах, способных повлиять на систему работы с обязательным экземпляром. В частности, в библиотечной индустрии широко обсуждают противоречия, возникающие между библиотеками и издательствами в контексте перехода на сбор электронного обязательного экземпляра и идеи по передаче Российской книжной палаты в состав Российской государственной библиотеки. Издателей беспокоит, что вся их продукция может стать частью Национальной электронной библиотеки совершенно бесплатно (в то время как ещё недавно НЭБ платила большие деньги за права на книги). Возможно, выход из этой ситуации может быть найден через внедрение системы оплаты за прочтения, хотя на самом деле снять все противоречия можно только если библиотеки будут не только «записывать все ходы» на блокчейне, но и иметь возможность печати экземпляров книг, к примеру, на собственных принт-машинах, обеспечивая при этом отчисления правообладателю (автору или издателю) в объёме, сравнимом с теми, на которые они могли бы рассчитывать в случае, если бы напечатали и продали книгу в обычном порядке.

5. Советское наследие

Ещё в конце 20 века ЮНЕСКО обращало внимание всех стран на проблему сохранности фильмофондов. Бумага оказалась долговечнее, чем киноплёнка: большинство кинолент, созданных до 1950 года, потеряно навсегда, сохранившиеся же нуждаются в реставрации¹⁰⁷. Более половины целлюлозно-ацетатных лент, снятых после 1950 года, безвозвратно потеряют в цвете, если их срочно не отреставрировать. При этом стоимость такой реставрации исчисляется миллиардами долларов¹⁰⁸. В большинстве случаев проблему призывают решить с помощью оцифровки.

Следует заметить, что более важным, чем проблема износа носителя информации, является то, что стремительное развитие техники вело ко всё более короткому периоду сохранения товарного качества форматов магнитных лент для аудио- и видеозаписи. Когда на смену одному формату приходил другой, промышленность прекращала производство оборудования и запасных частей и предоставление профессионального обслуживания для всего, что было записано в старом формате. Стало ясно, что очень скоро основная цель сохранения документа, помещенного на архивное хранение, станет неосуществимой — отсутствие оборудования сделает записанные материалы недоступными для воспроизведения и, как следствие, бесполезными. Была выдвинута гипотеза, что сохранение

¹⁰⁷ Празднование 100-летия кино началось с призывов к его спасению. «Коммерсантъ» от 27.12.1995. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/124479>

¹⁰⁸ Юбилейные торжества начались с грустной ноты. «Коммерсантъ» от 13.01.1995. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/99138>

аудиоматериалов должно быть направлено на сохранение контента и на копирование его без потерь с одной цифровой платформы на другую¹⁰⁹.

Многие старые фильмы находятся в таком состоянии, что пленка превратится в порошок при малейшем контакте с ней — таким образом, оцифровке они не подлежат и их фактически можно считать потерянными. Наиболее актуально это для картин 40-50х годов. В докладе Дитриха Шюллера «Сохранение электронной информации в информационном обществе», сделанном на международной конференции ЮНЕСКО, содержится информация о том, что на сегодняшний день для РФ остро стоит вопрос сохранения ацетатно-целлюлозных лент, широко используемых в период 1950-1970-х годов. Их ломкость, увеличивающаяся со временем, существенно затрудняет возможности воспроизведения, а порой оно становится и вовсе невозможным¹¹⁰.

В интервью 2014 года «Мы не конкурируем с Музеем кино», опубликованном на портале Lenta.ru, бывший директор Госфильмонда Николай Бородачев говорит следующее: «Честно говоря, я долго сомневался, но сейчас решение принято — будем переводить все изображение на цифру, а с цифры опять на киноленту. То есть, получится страховка на 200 процентов. Оригиналы же (я имею в виду негативы) будут храниться, как и хранились, естественно, мы их будем

¹¹⁰ Отчет ЦЭМИ РАН о научно-исследовательской работе по теме «разработка стратегии проекта «общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации». [Электронный ресурс]. URL: <https://roem.ru/wp-content/uploads/2016/03/report.pdf>

реставрировать, потому что, когда с цифры переводишь на кинолентку, всё равно того качества, которое даёт негатив, не добьешься»¹¹¹.

Сегодня все единодушно сходятся во мнении, что у нас есть около 15 лет на то, чтобы поддерживать в рабочем состоянии технику, способную считывать все форматы, существовавшие в эпоху без интернета.

Во многих странах процесс оцифровки уже запущен. Например, в Великобритании был инициирован проект по восстановлению и сохранению девяти самых старых национальных фильмов стоимостью 2 миллиона фунтов. В 2014 году в Германии на проведение работ по оцифровке кинематографического наследия страны был выделен 1 миллион евро¹¹².

Для России наиболее остро стоит вопрос оцифровки наследия Российской империи и советского наследия. Из примерно 2700 названий фильмов, снятых в Российской империи, до наших дней целиком или в значительных фрагментах дошло чуть более 300 кинолент. В «Каталоге сохранившихся игровых фильмов России» указаны 305 картин, снятых в период с 1908 по 1919 год, которые можно посмотреть хотя бы частично, 7 фильмов, снятых по заказу государственных организаций, и 27 фильмов с предположительными

¹¹¹ «Мы не конкурируем с музеем кино». Лента.Ру от 19.11.2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/articles/2014/11/18/borodachev/>

¹¹² Отчет ЦЭМИ РАН о научно-исследовательской работе по теме «разработка стратегии проекта «общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации». [Электронный ресурс]. URL: <https://roem.ru/wp-content/uploads/2016/03/report.pdf>

названиями или атрибутированные условно (всего 339 картин)¹¹³. Все эти материалы являются значимым пластом культурного наследия, которым необходимо делиться с обществом. Большинство этих картин, как и кинофильмы, снятые в 20-м веке, хранятся в нескольких крупнейших архивах.

¹¹³ Отчет ЦЭМИ РАН о научно-исследовательской работе по теме «разработка стратегии проекта «общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации». [Электронный ресурс]. URL: <https://roem.ru/wp-content/uploads/2016/03/report.pdf>

5.1. Кино и мультфильмы

Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации (Госфильмфонд)

Госфильмфонд — это основной киноархив страны, который входит в число особо ценных объектов культурного наследия России. Решение о создании кино негативного фонда было принято 2 октября 1935 года. 4 октября 1948 года вышло постановление Совета Министров СССР, в соответствии с которым Всесоюзное фильмохранилище Министерства культуры СССР было преобразовано во Всесоюзный государственный фонд кинофильмов СССР (Госфильмофонд)¹¹⁴. Деятельность Госфильмфонда сосредоточена вокруг регистрации кинокартин и проверки их качества. В архивах фонда хранятся эталонные копии отечественных фильмов, с которых снимаются прокатные копии, производится восстановление и печать кинофильмов, издаются справочники по истории российского и зарубежного кино.

В 1998 году Госфильмофонд России внесён в Книгу рекордов Гиннеса как один из крупнейших киноархивов мира¹¹⁵. Его коллекция насчитывает более 70 тысяч наименований — от немых картин братьев Люмьер, снятых во Франции в 1895 году, до современных российских и зарубежных произведений кинематографа. Также здесь хранится около

¹¹⁴ Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_фонд_кинофильмов_Российской_Федерации

¹¹⁵ Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации. История. [Электронный ресурс]. URL: <http://gosfilmofond.ru/o-fonde/istorija/>

450 тысяч единиц материала, имеющего отношение к киноискусству: плакаты, фотографии, литературные сценарии, монтажные листы и др. Согласно информации из отчета ЦЭМИ РАН «Разработка стратегии проекта “Общественное достояние” и оценка экономического эффекта ее реализации», фильмы, снятые в Российской империи, также почти целиком хранятся в Госфильмофонде¹¹⁶.

Нужно отметить, что на самом сайте Госфильмофонда в рубрике «Коллекции» представлен исключительно текстовый каталог киноматериалов, а не сами оцифрованные фильмы¹¹⁷. Для публикации существует отдельный портал — фильмофонд.рф, электронный архив фильмов и кинохроники, находящейся на хранении в Госфильмофонде России¹¹⁸. Там же представлены материалы, предоставленные партнерами проекта — архивом документальных фильмов и кинохроники net-film.ru, киностудией ОАО «Центр национального фильма» и Российской центральной киновидеостудией Хроникально-документальных и учебных фильмов РЦСДФ». На данный момент в каталоге Фильмофонда представлено более 7 тысяч фильмов¹¹⁹, среди которых как малоизвестные картины, например, «Союз оружия и сердец», снятый в 1969 году и посвященный учениям войск Варшавского договора (СССР, ЧССР, ГДР), проходивших на территории

¹¹⁶ Отчет ЦЭМИ РАН о научно-исследовательской работе по теме «разработка стратегии проекта «общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации». [Электронный ресурс]. URL: <https://roem.ru/wp-content/uploads/2016/03/report.pdf>

¹¹⁷ Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации. Коллекции. [Электронный ресурс]. URL: <http://gosfilmofond.ru/kollekcii/>

¹¹⁸ Фильмофонд.рф. [Электронный ресурс]. URL: <http://фильмофонд.рф/>

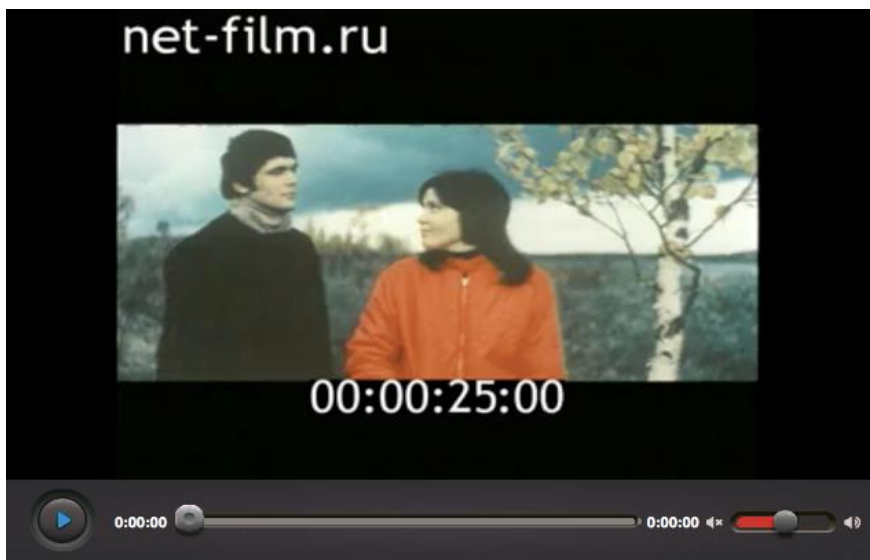
¹¹⁹ Фильмофонд.рф. [Электронный ресурс]. URL: <http://фильмофонд.рф/весь-каталог-145/?search=m50>

Польша¹²⁰, так и картины знаменитые, например, «А зори здесь тихие», снятая в 1972 году¹²¹. Фонды разделены по рубрикам «художественное кино», «документальное кино», «научно-популярное кино», «киножурналы», «сериалы».

Каждый фильм снабжен подробным описанием с указанием студии, режиссера, оператора, авторов сценария, композиторов, а также аннотацией. К сожалению, качество представления контента оставляет желать лучшего: плеер для просмотра фильма представлен в виде достаточно мелкого окна, при этом просмотр затрудняет ссылка на партнера (к сожалению, проверить, действительно ли существуют партнерские отношения между двумя порталами, возможности нет: при попытке открыть рубрику «партнёры» на сайте фильмофондра.рф появляется ошибка; на сайте net-film.ru этот портал в качестве партнёра не указан) хронометр. Растянуть плеер на весь экран невозможно.

¹²⁰ Фильмофонд.рф. [Электронный ресурс]. URL: <http://фильмофонд.рф/кинодокумент-6778/?search=m50>

¹²¹ Там же.



Скриншот плеера с кадром из фильма «А зори здесь тихие», представленного на портале Фильмофонда.рф.

На сайте также присутствуют тематические коллекции, например, каталоги фильмов по киностудиям, фильмы, посвящённые культуре и искусству, космосу, спорту, политике, географии и природе, обороне и внутренней безопасности и т. п.¹²². Их правовой статус не указан, возможности скачать фильм с сайта нет.

В последнее время стало известно о выделении ГФФ более 3 млрд рублей на проекты по оцифровке произведений в коллекции, решение о этом было принято после назначения нового директора ГФФ Вячеслава Тельнова, пришедшего из Минкультуры. Правда, уже очень скоро Тельнов перешёл на работу в Фонд кино, однако вряд ли это приведёт к полному отказу от проекта. Интересно, как эта работа будет

¹²² Фильмофонд.рф. [Электронный ресурс]. URL: <http://фильмофонд.рф/тематические-каталоги/>

сочетаться с проектом Национальной электронной библиотеки, которой давно пора обзавестись внушительными мультимедийными коллекциями в открытом доступе для повышения популярности сервиса среди интернет-пользователей.

Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД)

Архив документальной кинохроники и фотографий был образован 12 октября 1926 года. В этот день коллегия Центрархива РСФСР приняла решение о создании «первого в мире Центрального архива иллюстрации по фото и киносъемкам», строительстве для него на окраине города здания с особым режимом хранения, кино- и фотолабораторий, а также о организации кабинета для просмотра кинофильмов¹²³.

В РГАКФД хранится одно из крупнейших в мире государственных собраний аудиовизуальных документов.

В фонде по состоянию на 1 января 2018 насчитывается:

- кинодокументов — 252 293 единицы хранения, 45 601 наименование фильмов; из них снятых до 1917 года — 2 491 единица хранения;

¹²³ Российский государственный архив кинофотодокументов. [Электронный ресурс]. URL: <http://rgakfd.ru/istoriya-arhiva>

- фотодокументов — 1 178 917 единиц хранения, в том числе 179 169 снимков в альбомах и 205 052 единицы хранения фонда пользования;
- видеофонограмм — 22 042 единицы хранения, в том числе 10 097 единиц хранения фонда пользования¹²⁴.

Из них в электронном каталоге представлено:

- кинодокументов — 48 000;
- видеодокументов — 5600.

В том числе на хранении находится особо ценные аудиовизуальные документы, в т. ч. 49 тыс. кинодокументов, 50 051 фотодокумент, 657 фотоальбомов.

Документы архива отражают события общественно-политической, экономической и культурной жизни России, Советского Союза и зарубежных стран со второй половины 19 века до настоящего времени.

В архиве представлены:

- хроникально-документальные кинофильмы;
- научно-популярные кинофильмы;
- киножурналы за 1910-2005 гг.;
- специальные выпуски за 1939-1945 гг.;
- киноархив царской семьи за 1896-1916 гг.;

¹²⁴ Российский государственный архив кинофотодокументов. [Электронный ресурс]. URL: <http://rgakfd.ru/obshchaya-informaciya>

- отдельные сюжеты видеохроники;
- немые и звуковые кинодокументы ряда зарубежных стран¹²⁵.

Материалы архива представлены также фотонегативами на различных носителях (пленке, стекле), отражающими историю России, СССР, в т. ч. вооруженных сил, экономики и политики, науки и культуры, общественной жизни и образования, здравоохранения и спорта; фотопозитивами, слайдами (диапозитивами), фотоальбомами, фотодокументами, отражающими историю зарубежных государств.

Архив хранит сопроводительные и учётные материалы к кино- и видеодокументам; архивные справочники; информационные базы данных; печатные, иллюстративные и другие материалы, дополняющие и раскрывающие состав и содержание фонда архива; страховой фонд копий особо ценных документов до передачи их на специальное хранение, а также копии документов, составляющих фонд пользования. В архиве имеется научно-справочная библиотека.

В упомянутом выше отчёте ЦЭМИ РАН говорится, что «свои фонды РГАФД характеризует лишь общими цифрами, и невозможно оценить объём произведений-претендентов на перевод в общественное достояние, а также количество оцифрованных записей»¹²⁶.

¹²⁵ Отчет ЦЭМИ РАН о научно-исследовательской работе по теме «разработка стратегии проекта «общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации». [Электронный ресурс]. URL: <https://roem.ru/wp-content/uploads/2016/03/report.pdf>

¹²⁶ Там же.

В «Концепции развития Российского государственного архива кинофотодокументов на 2017–2026 годы» говорится о том, что «коллектив Российского государственного архива кинофотодокументов настойчиво работает над проблемами собирания, обеспечения сохранности всего комплекса хранящихся документов, их научного описания и предоставления для широкого использования. В РГАКФД проводится работа по консервационно-реставрационной обработке кино- видео- фото- документов различными способами, в том числе методом компьютерной реставрации»¹²⁷.

Конкретные шаги, которые планирует принять РГАКФД, заключаются в модернизации инфраструктуры архива (в первую очередь строительство нового лабораторного корпуса); ручной и машинной реставрации и обработке документов; оцифровке для создания страхового фонда, фонда пользования, перевода с нитро основы на безопасную основу, а также в обеспечении сохранности оригиналов, находящихся на хранении в архиве в единственном экземпляре¹²⁸.

Киноконцерн «Мосфильм»

«Мосфильм» — ведущая организация в сфере кино в России, одна из крупнейших киностудий Европы. «Мосфильм» был создан в

¹²⁷ Российский государственный архив кинофотодокументов. [Электронный ресурс]. URL: <http://rgakfd.ru/koncepciya-razvitiya-rossijskogo-gosudarstvennogo-arhiva-kinofotodokumentov-2017-2026>

¹²⁸ Там же.

ноябре 1923 года на базе двух кинофабрик А. А. Ханжонков и Н. Ермолаева.

В «Мосфильмфонде» собраны аудио- и видеоматериалы кинокартин, созданных в разные годы на «Мосфильме», включающие в себя позитивные кинокопии, исходные киноматериалы (негативы изображения, негативы фонограмм, магнитные фонограммы, дубль-негативы и дубль-позитивы), видеокассеты формата ВЕТАСАМ SP и ВЕТАСАМ DIGITAL, HDCAM, HDCAMSR и др¹²⁹.

В октябре 2016 года в рамках Года российского кино «Мосфильм» выложил 610 видеозаписей фильмов в социальную сеть «ВКонтакте». В коллекции представлены ленты Георгия Данелии, Андрея Кончаловского, Леонида Гайдая, Никиты Михалкова, Эльдара Рязанова, Марка Захарова, Михаила Ромма, Сергея Эйзенштейна и многих других классиков советского кинематографа. К золотому фонду «Мосфильма» относятся «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Девчата», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Служебный роман», «Москва слезам не верит» и другие¹³⁰.

Кроме этого, коллекции с кинофильмами представлены на самом сайте «Мосфильма». Подсчитать их точное количество не представляется возможным.

¹²⁹ Отчет ЦЭМИ РАН о научно-исследовательской работе по теме «разработка стратегии проекта «общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации». [Электронный ресурс]. URL: <https://roem.ru/wp-content/uploads/2016/03/report.pdf>

¹³⁰ «Мосфильм» выложил в открытый доступ более 500 фильмов. Newtonew от 20.10.2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://newtonew.com/movie/mosfilm-online-vk>

Также Киноконцерн «Мосфильм» имеет канал «Все советские фильмы» на YouTube, где опубликованы как полные записи советских кинофильмов, так и наиболее известные фрагменты из них. Кинокартины собраны в тематические коллекции, например, посвященные Дню Победы или Новому году. Нужно отметить, что коллекция пополняется ежемесячно: например, 25 октября 2018 года на канал был загружен фильм-опера 1967 года «Каменный гость», снятый по одноименной опере А.А. Даргомыжского на сюжет трагедии А. С. Пушкина¹³¹. Каждый фильм снабжен подробным описанием, в том числе информацией о годе создания, режиссере, авторе сценария, операторе и т.п.

Стоит отметить высокое качество опубликованных кинокартин, а также удобство их представления: YouTube является одной из наиболее известных площадок для публикации видеоконтента, где пользователь может самостоятельно регулировать размер изображения, а также поделиться ссылкой на фильм в любой из социальных сетей. Причем канал у «Мосфильма» на YouTube не один: «Мосфильм — детям» также был запущен в 2016 году. На нём представлена коллекция лучших детских картин, снятых на киностудии за последние 70 лет, в том числе фильмы «Мэри Поппинс, до свиданья!» режиссёра Леонида Квинихидзе и «Пеппи Длинный чулок» режиссера Маргариты Микаэлян. Всего на канале опубликовано 24 кинокартины¹³².

¹³¹ Каменный гость. [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=iQ6q1gN0APo>

¹³² Мосфильм для детей. Канал на youtube. [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.youtube.com/channel/UCC2mTjSz2Hohl3zDBTCqF1Q/videos>

Все опубликованные кинокартины доступны и в онлайн-кинотеатре «Мосфильма», также интегрированном с YouTube. Кинокартины снабжены всем необходимым описанием, также их можно скачать на Google Play и загрузить в App Store и iTunes¹³³. Стоимость фильмов — от 75 до 299 рублей¹³⁴.

¹³³ Мосфильм. [Электронный ресурс]. URL: <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/1960-1969/devchata/>

¹³⁴ Приложение «Мосфильм». [Электронный ресурс]. URL: <https://itunes.apple.com/ru/app/mosfil-m/id463145701>



★★★★★

Девчата

1961 | Комедия | 92 мин. | 393975 | [f](#) [t](#) [v](#) [y](#) [g](#) [p](#)

Смотреть

★ В избранное



Режиссер: Чулюкин Юрий

Сценаристы: Бедный Борис

Композитор: Пахмутова Александра

В главных ролях: Рыбников Николай, Оениникова Люсьена, Румянцева Надежда, Хитров Станислав, Филиппов Роман, Дружинина Светлана, Адоскин Анатолий Михайлович, Меньшикова Нина, Пуговкин Михаил, Макарова Инна

На северные лесозаготовки приезжает Тося Кислицына — выпускница Симферопольского кулинарного училища, сирота, совсем девчонка, — умница, настоящий товарищ. На первых же танцах она отбивает местного кумира —



Скриншот страницы с плеером и кадром из фильма «Девчата», представленного на портале «Мосфильм».

На портале представлены рубрики по жанрам: биографические фильмы, боевики, вестерны, военные детективы, документальные драмы, исторические фильмы, комедии и короткий метр, мелодрамы, музыкальные фильмы, приключения, трагикомедии, ужасы, фантастика, фильмы-балеты, фильмы-сказки, фэнтези. Есть и интересные подборки: например, «Лучшие фильмы XX века по версии

кинозрителей», «Фильмы в формате Full HD», «Лучшие фильмы с актером Юрием Никулиным» и т.п. Необходимый пользователю фильм также можно найти по режиссёру или актёру.

Киностудия «Ленфильм»

Одна из старейших кинокомпаний России «Ленфильм» была создана на основе Военно-кинематографического отдела Скобелевского комитета в 1914 году. На данный момент существует одноименный портал, на котором можно найти записи о кинолентах, снятых киностудией. В разделе «Фильмография» фильм можно найти по аннотированному списку, алфавиту или году создания. Всего там представлено порядка 160 кинолент¹³⁵, причем не все из них относятся к советскому наследию: например, 12 фильмов были сняты в период с 1991 по 2018 год.

В рубрике «Золотая коллекция» находятся 69 кинофильмов, среди которых «Золушка» режиссеров Надежды Кошеверовой и Михаила Шапиро, снятая в 1947 году; «Чапаев» режиссеров Георгия и Сергея Васильевых 1937 года; «Полосатый рейс» 1961 года; многосерийный фильм «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» Игоря Масленникова, снятый в 1979 году, и другие¹³⁶.

К каждому фильму прилагается описание, включающее информацию о съемочной группе и годе создания. Также к некоторым

¹³⁵ Ленфильм. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lenfilm.ru/cinema/filmography/annotation_catalog/

¹³⁶ Ленфильм. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lenfilm.ru/cinema/golden_collection/

картинам прилагаются кадры, однако посмотреть сами фильмы нельзя — записи на сайте не представлены.

Акционерное общество «Творческо-производственное объединение “Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького”»

Одна из старейших и крупнейших в России киностудий в 2015 году отпраздновала свой столетний юбилей. В разное время на студии работали режиссеры Яков Протазанов, Исидор Анненский, Александр Роу, Сергей Юткевич, Марк Донской, Лев Кулешов, Леонид Луков, Марлен Хуциев, Сергей Герасимов, Василий Шукшин, Станислав Ростоцкий, Ричард Викторов и другие¹³⁷.

На странице кинокомпании в «Википедии» есть список фильмов, снятых в разные годы. В него входит порядка нескольких сотен кинокартин, и он разделен на три части — игровые, документальные и мультипликационные фильмы. Среди них такие шедевры советского наследия, как «Человек из ресторана», снятый в 1927 году; «Майская ночь, или Утопленница» и «Чук и Гек» 1952 года; «Солдат Иван Бровкин» 1955 года¹³⁸.

¹³⁷ Киностудия имени М. Горького. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Киностудия_имени_М._Горького

¹³⁸ Киностудия имени М. Горького. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Киностудия_имени_М._Горького

На сайте киностудии есть рубрика «Онлайн-кинотеатр», однако в ней представлено только 12 картин. Все фильмы снабжены описанием и информацией о съемочной группе¹³⁹.



Скриншот плеера с кадром из фильма «Жила-была девочка», представленного на портале Киностудии им. М. Горького.

Творческое объединение «Экран»

«Экран» — советская и российская кинокомпания, занимавшаяся производством телевизионных и мультипликационных фильмов. Она была открыта 24 февраля 1964 года под названием «Отдел производства фильмов Центрального телевидения». Более известное название — творческое объединение «Экран» она получила в

¹³⁹ Зоя. [Электронный ресурс]. URL: <http://gorkyfilm.ru/online/zoya/>

1968 году, когда перешла в структуру Гостелерадио СССР¹⁴⁰. В 1990 году «Экран» был переименован в «Союзтелефильм» (в рамках работы было создано порядка 40 мультипликационных картин)¹⁴¹, в 1997 реорганизован в государственное унитарное предприятие. С 1998 года кинокомпания являлась дочерним предприятием ВГТРК, с 2006 года — его филиалом. Киностудия занималась производством художественных, документальных и мультипликационных картин, самые известные из которых «Двенадцать стульев», «Здравствуйте, я ваша тетья», а также (при участии студии «Мульттелефильм», состоявшей в организационной структуре) мультфильмы «Мама для мамонтенка», «Крылья, ноги и хвосты», «Приключения домовенка», «Женитьба Фигаро», «Следствие ведут колобки», «Падал прошлогодний снег», «Ну, погоди»¹⁴².

На данный момент собственного сайта у «Экрана» нет, на сайте ВГТРК он также не представлен. Многие фильмы киностудии можно найти в интернете, но, по всей вероятности, размещены они нелегально. В открытых источниках говорится, что творческое объединение «Экран» в своё время сняло порядка 36 тысяч фильмов¹⁴³.

¹⁴⁰ Творческое объединение Экран. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Экран_\(творческое_объединение\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Экран_(творческое_объединение))

¹⁴¹ Постановление Совмина СССР от 15.10.1988 N 1207 «О генеральной схеме управления телевидением и радиовещанием». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ESU;n=23970:frame=51#02548310167471326>

¹⁴² Творческое объединение Экран. [Электронный ресурс]. URL: <https://unionfilm.ru/category.php?cat=screen-film>

¹⁴³ 85 лет со дня рождения Бориса Хессина. Россия К, от 26.12.2005. [Электронный ресурс]. URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/53926/

Свердловская киностудия

Советская, а позже российская киностудия, расположенная в Екатеринбурге, была создана 9 февраля 1943 года. В 1948 году к Свердловской киностудии была присоединена Новосибирская студия учебных фильмов, в 1951 году — Свердловская студия кинохроники¹⁴⁴.

В 1948-1956 годах киностудия выпускала только документальные, научно-популярные и учебные фильмы, после этого вновь возобновила съемку художественных кинокартин, а в 1973 начала снимать мультфильмы. Всего на киностудии было снято более 200 художественных и 500 документальных фильмов, сотни научно-популярных картин, около 100 мультипликационных работ. Среди самых известных работ студии – ленты «Трембита», «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Безымянная звезда», «Найти и обезвредить», «Зеркало для героя», «Я объявляю вам войну», «Золотая баба», «Семен Дежнёв» и другие. Только за последние десять лет на базе и при участии Свердловской киностудии были сняты художественные фильмы «Первые на Луне», «Адмиралъ», «Золото», «Егеръ», «Дом солнца», «Разрешите тебя поцеловать», документальные фильмы «Васенин», «Зубы дракона», «Киномагнат: Ханжонков», «Один день», «Тайные

¹⁴⁴ Свердловская киностудия отмечает 73-й день рождения. Наша молодёжь от 15.02.2016 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://nasha-molodezh.ru/society/sverdlovskaya-kinostudiya-otmechaet-73-y-den-rozhdeniya.html>

учителя», «Стать чемпионом», «Россия. На восходе солнца — Дальний Восток» и многие другие¹⁴⁵.

На сайте киностудии¹⁴⁶ посмотреть фильмы киностудии нельзя, как и на портале Свердловского областного фильмофонда, при этом некоторые фильмы, снятые еще в советское время, там предлагается взять в прокат¹⁴⁷. Посмотреть кинокартины (порядка 2080 кинодокументов) можно на сайте проекта Net-film¹⁴⁸.

Проект Net-film

В первую очередь портал посвящен документальным фильмам. Фонды на киноплёнке 35 мм и 16 мм насчитывают около 50 000 единиц хранения, включают в себя фильмы и киножурналы, кинохронику, немонтированные съемки и прочее¹⁴⁹. Основные фонды — архивы крупнейших киностудий СССР и России, среди которых:

- Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ);
- Телекомпания «Вид»;
- Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов — «Центрнаучфильм»;

¹⁴⁵ Свердловская киностудия отмечает 73-й день рождения. Наша молодёжь от 15.02.2016 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://nasha-molodezh.ru/society/sverdlovskaya-kinostudiya-otmechaet-73-y-den-rozhdeniya.html>

¹⁴⁶ Кинохакатон. [Электронный ресурс]. URL: http://iglobe.pro/film_school_sfs/cinema-hackathon

¹⁴⁷ Фильмофонд.рф. [Электронный ресурс]. URL: http://filmofond.ru/nashi_proekty/kinoprofilaktika/

¹⁴⁸ Каталог Свердловской студии кинохроники. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.net-film.ru/studio-sverdlovskaya-page-1/>

¹⁴⁹ Описание фондов архива. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.net-film.ru/about-collection/>

- Свердловская киностудия;
- Леннаучфильм (ЛНФ).

Табл. 1. Количество кинодокументов по каталогам киностудий, из них оцифровано (шт.). Источник: отчёт о научно-исследовательской работе «Разработка стратегии проекта «Общественное достояние» и оценка экономического эффекта её реализации»¹⁵⁰.

Киностудия	Кинодокументов всего	Из них оцифровано	
		Количество	Процент
Центральная студия документальных фильмов (РЦСДФ)	15182	5134	34%
Центрнаучфильм	3571	1939	54%
Свердловская киностудия (студия хроники)	814	769	94%
Леннаучфильм	329	75	23%
Центр национального фильма	0	0	0%
Киностудия Отечество	96	40	42%
Западно-Сибирская студия кинохроники	13	3	23%
Киноvideостудия Юность	6	6	100%

¹⁵⁰ Отчет ЦЭМИ РАН о научно-исследовательской работе по теме «разработка стратегии проекта «общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации». [Электронный ресурс]. URL: <https://roem.ru/wp-content/uploads/2016/03/report.pdf>

На сайте представлена подробная классификация по темам (спорт, история, биографии, социальная жизнь, культура и искусство, наука, космос, отрасли экономики, география и природа, войны, конфликты и катастрофы, оборона и внутренняя безопасность, государственные институты, политика, хроника Второй мировой войны, фильмы о войне, Союзкиножурнал, Дойче Вохеншау, Фокс Тененде Вохеншау, Тонвохе); по жанрам (документальные, научно-популярные, учебные, художественные); по типу (фильмы, киножурналы, сюжеты хроники и новостей, телепередачи, рекламные ролики)¹⁵¹.

Табл. 2. Количество кинодокументов по жанрам, из них оцифровано (шт.). Источник: отчет о научно-исследовательской работе «Разработка стратегии проекта «Общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации»¹⁵².

Тип/Каталог	Все			Советские (1917-1991 гг.)			
	Кинодокумент ов всего	Из них оцифровано		Кинодокументо в всего		Из них оцифровано	
Документальн ые	10898	4464	41 %	9949	91%	3938	40 %
Художественны е	0	0	-	0	-	0	-
Сюжеты хроники	12047	6466	54 %	9093	75%	4029	44 %
Киножурналы	12816	4594	36 %	12816	100%	4594	36 %

¹⁵¹ Отчет ЦЭМИ РАН о научно-исследовательской работе по теме «разработка стратегии проекта «общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации». [Электронный ресурс]. URL: <https://roem.ru/wp-content/uploads/2016/03/report.pdf>

¹⁵² Там же.

Телепередачи	174	168	97 %	0	-	0	-
Научно-популярные	332	226	68 %	296	89%	198	67 %
Новости	5340	1825	34 %	5318	100%	1805	34\$
Реклама	113	40	35 %	111	98%	40	36 %
Учебные фильмы	180	69	38 %	179	99%	68	38 %
Всего	41903	1785 2	43 %	37158	89%	1428 2	38 %

Пермьелефильм

Это творческое кинематографическое объединение, основанное в 1960-м году. Студия «Пермьелефильм» выпускала документальные, художественные, музыкальные и мультипликационные фильмы. Один из наиболее известных кинофильмов студии — «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова — второклассника и второгодника» режиссёра Константина Березовского, снятый в 1966 году¹⁵³. В 1990-е годы студия «Пермьелефильм» передала свои архивы, оборудование и помещения телерадиокомпании Т7. В 2006 году Т7 была преобразована в ГТРК «Пермь»¹⁵⁴.

С 1969 по 1992 год «Пермьелефильм» также выпускала мультипликационные картины, среди которых — «Сказка про доброго

¹⁵³ Пермское телевидение: 55 лет в эфире. [Электронный ресурс]. URL: <http://t7-inform.ru/s/videonews/20131115120405>

¹⁵⁴ Архив города Перми. Пермь кинематографическая. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.permarchive.ru/index.php?page=perm-kinematograficheskaya>

слона», «Петькины трюки», «Капризка». На данный момент сайта киностудии в сети нет, как и на сайте ГТРК «Пермь».

Студия «Союзмультфильм»

Киностудия была создана 10 июня 1936 года под названием «Союздетмультфильм». В рамках киностудии были объединены более мелкие подразделения «Мосфильма», «Совкино» и «Межрабпомфильма». В штат молодой киностудии вошли уже известные мастера рисованного кино — Иван Иванов-Вано, Ольга Ходатаева, Валентина и Зинаида Брумберг, Владимир Сутеев, Дмитрий Бабиченко, Александр Иванов, Пантелеймон Сазонов, Владимир Полковников, Леонид Амальрик и другие¹⁵⁵. Основным направлением первых лет работы было создание короткометражных детских фильмов с опорой на персонажей-животных.

В 1939—1941 годах на студии создаются фильмы, вошедшие впоследствии в «золотой фонд» мирового кинематографа: «Лимпопо» и «Бармалей» Леонида Амальрика и Владимира Полковникова, «Мойдодыр» Ивана Иванова-Вано, «Дядя Стёпа» и «Муха-Цокотуха» Владимира Сутеева.

Наиболее запомнившиеся работы «Союзмультфильма» второй половины 1940-х годов — полнометражный рисованный фильм «Конёк-Горбунок» (1947) Ивана Иванова-Вано, картины «Пропавшая грамота» (1945) и «Федя Зайцев» (1948) сестёр Валентины и Зинаиды

¹⁵⁵ Союзмультфильм. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Союзмультфильм>

Брумберг, фильм «Серая шейка» (1948) Леонида Амальрика и Владимира Полковникова, лента Михаила Цехановского «Цветик-семицветик» (1948)¹⁵⁶.

С 1955 года режиссёры и художники-мультипликаторы студии более активно развивают сатирический жанр. Лев Атаманов реализует первый опыт закрепления за конкретным мультипликатором роли определённого персонажа (в фильме «Снежная королева» Оле-Лукойе «сыгран» Фёдором Хитруком).

С 1960-х годов непрерывно расширяется диапазон стилистических, жанровых и технологических поисков и решений. В кукольном кино стали применяться полубъёмные, «барельефные», в том числе бумажные куклы («Летающий пролетарий» И. Иванова-Вано и И. Боярского). Именно на 1960-е годы пришлось производство наиболее известных картин: «Дюймовочки» Л. Амальрика, «Тараканище» В. Полковникова, «Чиполлино» Б. Дёжкина, «Вовка в Тридевятом царстве» Б. Степанцева, «Паровозик из Ромашкова» В. Дегтярёва, «Баранкин, будь человеком!», «Дочь Солнца» и «Рикки-Тикки-Тави» А. Снежко-Блоцкой и другие. Уже в 1970-м «Союзмультфильм» становится одной из крупнейших анимационных студий в Европе. Число фильмов, снятых в стенах студии к этому

¹⁵⁶ Союзмультфильм. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Союзмультфильм>

времени, превышает тысячу картин¹⁵⁷. За всё время существования студии было снято порядка 1500 картин¹⁵⁸.

30 июня 1999 года на базе «Союзмультфильма» была образована ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”». В её ведение были отданы помещения, производственная база и права на коллекцию фильмов. В 2004 на её базе образованы ФГУП «Фильмофонд киностудии “Союзмультфильм”», занимающееся правами на коллекцию фильмов, и ФГУП ТПО «Киностудия “Союзмультфильм”», в которой сосредоточено кинопроизводство¹⁵⁹.

Сегодня сайт киностудии содержит достаточно скудную информацию: на нём есть короткая история студии и список под названием «Золотая коллекция», где рассказывается о наиболее известных персонажах (например, крокодиле Гене и Чебурашке, Винни-Пухе и т.п.)¹⁶⁰. В мае 2018 года «Союзмультфильм» создал одноимённый YouTube-канал, где размещены как ранее выпущенные картины, например, «Простоквашино», так и все короткометражные мультфильмы, вышедшие за последние десять лет (с 2007 года)¹⁶¹. На данный момент там есть разделы «Сказки по мотивам произведений

¹⁵⁷ Союзмультфильм. [Электронный ресурс]. URL:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Союзмультфильм>

¹⁵⁸ Бурова А. «Союзмультфильм» завёл свой youtube-канал. [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.kp.ru/online/news/3131308/>

¹⁵⁹ Союзмультфильм. [Электронный ресурс]. URL:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Союзмультфильм>

¹⁶⁰ Союзмультфильм. [Электронный ресурс]. URL: <https://souzmult.ru/#>

¹⁶¹ Союзмультфильм. Канал на youtube. [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.youtube.com/channel/UCHS2LM1n3f5cyL-ebgkqyLw/featured>

русских писателей» (опубликовано 36 мультфильмов)¹⁶², «Самые популярные мультфильмы студии Союзмультфильм» (14 проектов, в том числе все серии «Ну, погоди», «Карлсон», «Котенок по имени «Гав», «Чебурашка и Крокодил Гена»¹⁶³), «Музыкальные мультфильмы» (19 мультфильмов¹⁶⁴), «Мультфильмы по сказкам народов мира» (5 мультфильмов), «Советские мультики» (4 мультфильма), «Весёлая карусель» (выпуски, снятые с 2012 по 2016 год¹⁶⁵), а также «Мультфильмы 2010-х годов», «Сериал «Новое Простоквашино» и трейлеры проектов, которые сейчас находятся в работе. В целом, контента не так много, но он регулярно обновляется — некоторые картины были добавлены на портал в середине октября 2018 года¹⁶⁶.

¹⁶² Союзмультфильм. Канал на youtube. Плейлисты. Сказки по мотивам русских писателей. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/channel/UCHS2LM1n3f5cyL-ebgkqyLw/playlists?shelf_id=9&sort=dd&view=50

¹⁶³ Союзмультфильм. Канал на youtube. Плейлисты. Самые популярные мультфильмы студии. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPf2EPsgiY3xyefXBakihrV2NzUtWeBSA>

¹⁶⁴ Союзмультфильм. Канал на youtube. Плейлисты. Музыкальные мультфильмы. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPf2EPsgiY3wWq0FeV0dh1OrSStoz1qkf>

¹⁶⁵ Союзмультфильм. Канал на youtube. Плейлисты. Весёлая карусель: все серии подряд. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPf2EPsgiY3x4n-OxAr7M1HwxOtta5mO4>

¹⁶⁶ Данные приведены по состоянию на 28 октября 2018 года.

5.2. Музыкальные произведения

Не менее важны оцифровка и распространение аудиозаписей, созданных во времена СССР. Цифровая звукозапись представляет собой преобразование аналогового звука в цифровой с целью сохранения на физическом носителе и дальнейшего использования (воспроизведения) записанного сигнала. Существует несколько форматов, которые определяют структуру звуковых данных и их особенности при хранении на устройстве: аудиоформаты без сжатия (WAV и AIFF), со сжатием без потерь (APE и FLAC) и со сжатием, но с потерями (MP3 и Ogg).

При сжатии без потерь данные восстанавливаются точно, и информация не теряется. Обратное происходит при сжатии с потерями, но для человеческого слуха звук не имеет практически никаких отличий от оригинала.


Форматы носителей цифрового звука также подразделяются на форматы для массового распространения записей (CD, SACD) и для профессиональной звукозаписи (DAT, мини-диск).


Оцифровка пластинок — трудный и кропотливый процесс. Существует несколько методов оцифровки, которые зависят от типа музыки и ее дальнейшего предназначения. Для оцифровки классической музыки и джаза рекомендуются те способы, которые приводят к наименьшим потерям качества. Для этого необходимы высококачественный проигрыватель и усилитель-фонокорректор с подключением ко входу Line-In на компьютере. Для оцифровки музыки в жанре рок и поп использование высококачественного оборудования

не даст заметных преимуществ перед применением менее дорогих устройств.

Существует три варианта оцифровки виниловых пластинок:

1. Оцифровка без использования компьютера. Осуществляется с помощью специализированного комбо-устройства, представляющего собой комбинацию электрофона и встроенного МРЗ-рекордера. Для оцифровки вам необходимо включить устройство, поставить пластинку, нажать несколько кнопок для выбора источника данных, после чего процесс будет выполняться автоматически. Оцифрованные файлы будут перенесены на подключённые МРЗ-плеер или флешку. Однако оцифровка таким способом сильно портит качество аудиозаписи.

 2. Оцифровка с помощью компьютера и специализированного электрофона, оборудованного интерфейсом USB. Электрофоны подходят даже к тем компьютерам, где нет разъема Line-In. Этот метод обеспечивает более высокое качество оцифровки рок- и поп-композиций, но не классической музыки.

 3. Оцифровка с помощью компьютера и традиционного проигрывателя виниловых дисков. Для использования этого метода компьютер должен быть оборудован звуковой картой с разъемом Line-In. Более дорогая звуковая карта может помочь улучшить качество звука, но и без неё оно будет хорошим¹⁶⁷.

¹⁶⁷ Как оцифровывать виниловые пластинки (часть 2). [Электронный ресурс]. URL: <https://stereo.ru/to/m2c1k-kak-otsifrovyyat-vinilovye-plastinki-chast-2>

Аудиозаписи времен СССР, как правило, представлены или на виниловых пластинках, или в виде пленки. Они, как и фильмы, тоже разрушаются со временем: пленки размагничиваются, на пластинках ухудшается звук из-за царапин или других повреждений. То, что процесс оцифровки и распространения подобных записей важен, подтверждают и зарубежные проекты: например, в 2016 году «Архив Интернета» начал оцифровку жёстких грампластинок на 78 оборотов в рамках проекта Great 78 Project. К 2016 году архив оцифрованных записей насчитывал 25 989 пластинок. Они датировались 1902-2013 годами, больше всего записей пришлось на 1939-1954 годы¹⁶⁸. В России одним из главных источников аудио произведений является легенда советской звукозаписывающей индустрии – «Мелодия».

Фирма «Мелодия»

В СССР основной звукозаписывающей студией была Фирма «Мелодия», основанная в 1964 году как Всесоюзная фирма грампластинок. Она объединила основные фабрики грампластинок и звукозаписывающие студии, существовавшие на тот момент в СССР (например, в ее состав вошел «Апрелевский завод грампластинок», существовавший со времен Российской Империи), и стала государственной организацией по производству, хранению и распространению звукозаписей.

Начало звукозаписывающей студии положило постановление Совмина СССР, принятое 23 апреля 1964 года. Согласно ему, студии

¹⁶⁸«Архив Интернета» оцифровал 25 000 шеллачных пластинок. [Электронный ресурс]. URL: <https://habr.com/post/405885/>

грамзаписи и заводы грампластинок переходили в ведение Министерства культуры. Уже 11 мая был принят указ, согласно которому была основана Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия». В состав фирмы в разные годы входили заводы в Москве, Ленинграде, Риге, Тбилиси, Ташкенте, Баку, Таллине. В производстве грампластинок использовались в основном фонограммы, записанные во Всесоюзной студии грамзаписи (ВСГ) и других студиях фирмы¹⁶⁹. ВСГ монопольно изготовляла эталоны записей на специальных дисках, подготавливала и издавала каталоги грампластинок, аннотации к записям, ежеквартальные бюллетени новых записей.

Фактически до середины 80-х годов фирма «Мелодия» являлась единственной в стране государственной организацией по массовому производству и распространению фонограмм. Записи «Мелодии» экспортировались более чем в 90 стран¹⁷⁰. К 1991 году «Фирма Мелодия» располагала 21 предприятием, включая заводы и дома грампластинок.

В течение последних 20 лет основным направлением деятельности фирмы «Мелодия» было переиздание на компакт-дисках старых записей, выпускавшихся в виде грампластинок — в частности, «Антологии русской симфонической музыки» (110 дисков с записями симфонической музыки Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и других русских

¹⁶⁹ Мелодия (фирма). [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелодия_\(фирма\)#cite_note-ReferenceN-15](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелодия_(фирма)#cite_note-ReferenceN-15)

¹⁷⁰ Там же.

композиторов¹⁷¹), симфоний и балетов Сергея Прокофьева под управлением Геннадия Рождественского, записей Евгения Мравинского, Святослава Рихтера, Давида Ойстраха. В ближайших планах компании — продолжение переиздания наиболее ценных записей своего архива, а также совместные проекты с ведущими российскими музыкантами XXI века.

По словам Андрея Кричевского, генерального директора АО «Фирма «Мелодия», на данный момент в архиве содержится «239 тысяч носителей и на них около миллиона треков. Большая часть была издана в советское время на виниле, но фонотека “Мелодии” — это не только академическая музыка, эстрада и джаз, но и огромный пласт литературных записей для самой широкой аудитории, фактически от 3+ до бесконечности. Есть и документальные артефакты нашей звуковой истории: это речи Луначарского, Жукова, Гайдара, Циолковского, голоса Льва Толстого, Есенина, Маяковского, Ахматовой...»¹⁷². По состоянию на апрель 2017 года «Мелодия» оцифровала порядка 60–70% архива¹⁷³. Часть музыки платно доступна в iTunes, для покупки доступны как единичные записи коллекции, так и альбомы: например, одно произведение Баха стоит 18 рублей, альбом — 199 рублей.

¹⁷¹Яковлева Е. Незабывтая «Мелодия». Что сейчас выпускает старейшая фирма звукозаписи. АиФ от 23.04.2017. [Электронный ресурс]. URL: http://www.aif.ru/culture/showbiz/nezabytaya_melodiya_chno_seychas_vypuskaet_stareyshaya_firma_zvukozapisi

¹⁷² Там же.

¹⁷³ Там же.

Музыка > Классическая музыка > Grigory Sokolov



199 р Купить

Релиз: 01.01.2012
© 2012 FSUE "Firma Melodia"

Bach: Goldberg Variations, BWV 988

Grigory Sokolov >

Песни Оценки и отзывы Похожие

▲	НАЗВАНИЕ	КОМПОЗИТОР	ВРЕМЯ	ПОПУЛЯРНОСТЬ	ЦЕНА
▼	Goldberg Variations, BWV 988				576 р ▼
	1. Aria (Live)	Иоганн Себастьян Бах	4:05	██████████	18 р ▼
	▶ Variation No.1 (Live)	Иоганн Себастьян Бах	1:39	██████████	18 р ▼
	3. Variation No. 2 (Live)	Иоганн Себастьян Бах	2:01	██████████	18 р ▼
	4. Variation No. 3 (Live)	Иоганн Себастьян Бах	3:08	██████████	18 р ▼
	5. Variation No. 4 (Live)	Иоганн Себастьян Бах	1:06	██████████	18 р ▼
	6. Variation No. 5 (Live)	Иоганн Себастьян Бах	1:22	██████████	18 р ▼
	7. Variation No. 6 (Live)	Иоганн Себастьян Бах	1:40	██████████	18 р ▼

Страница Фирмы «Мелодия» в iTunes.

Студия популярной музыки «Рекорд» (СПМ «Рекорд»)

Первый в СССР лейбл в области звукозаписи, продюсирования музыкальных коллективов и исполнителей, производства концертного оборудования и организации концертов и фестивалей был создан при Министерстве культуры СССР. Цель деятельности студии была связана с поиском и поддержкой молодых талантов, а также консультации и услуги профессиональным музыкантам. СПМ «Рекорд» имела филиалы в Москве, Ленинграде, Харькове, Владивостоке, Тамбове¹⁷⁴.

Студия звукозаписи просуществовала всего 4 года. За это время в рамках её работы были записаны:

¹⁷⁴ СПМ Рекорд. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/СПМ_Рекорд

- песни Вячеслава Малежика, Игоря Талькова, Дёмы Громова, Виктора Березинского, Юрия Шатунова, Александра Малинина, Николая Расторгуева
- первые альбомы групп «Белые Розы», «Ласковый май», «Любэ», «Амнистия» и др.;
- множество экспериментальных работ, направленных на слияние с западноевропейским шоу-бизнесом;
- саундтреки к церемониям открытия Игр доброй воли в Москве (1986) и Международного фестиваля «Индия — СССР» в Дели (Индия, 1987).

Общее количество звукозаписей исчисляется 15 часами.

На данный момент в интернете есть несколько звукозаписывающих компаний, которые используют слово «Рекорд» в названии, однако, насколько можно судить по собранной информации, студия прекратила свою деятельность в 1991 году. Кому принадлежат права на записанные музыкальные произведения на данный момент неизвестно.

Сейчас оцифровкой аудио- и видеозаписей, созданных в 20-м веке, за рубежом начинают заниматься многие учреждения культуры. Например, даже на сайтах библиотек Europeana или Gallica можно найти подборки аудиозаписей с классическими произведениями, прослушать которые может любой желающий. В 2016 году 414 советских фильмов также появились в открытом доступе: их оцифровала и выложила на своём канале на YouTube Одесская киностудия. Благодаря этой инициативе в сети можно легально посмотреть картины 1918-1993,

среди которых такие шедевры советского кинематографа, как «Весна на Заречной улице», «Место встречи изменить нельзя», «Три мушкетера», «Десять негрятят»¹⁷⁵. В 2017 году Бостонская общественная библиотека приняла решение оцифровать виниловые пластинки из своей коллекции и выложить их в открытый доступ — в осуществлении данной инициативы приняла участие организация Internet Archive. Благодаря этому проекту в открытом доступе оказалось около 200 тыс. аудиозаписей¹⁷⁶.

Благодаря подобным инициативам общество получает возможность знакомиться с великими произведениями прошлых лет, развиваться, создавать на их основе новые шедевры, например, используя аудиозаписи в качестве основы под ремиксы, вставляя фрагменты видеозаписей в современные кинофильмы и таким образом дополняя контекст.

Все это подчеркивает важность программ по оцифровке и дальнейшей публикации аудио- и кинодокументов, подводит к мысли о реформировании авторского права с внесением необходимых изменений в законодательство и созданием правомочной основы для перевода произведений, созданных в советских период, в режим общественного достояния, а также разработке сбалансированных

¹⁷⁵ Одесская киностудия выложила все свои фильмы в свободный доступ. Сайт Российской газеты. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2016/10/10/odesskaia-kinostudiia-vylozhila-vse-svoi-filmy-v-svobodnyj-dostup.html>

¹⁷⁶ Nearly 200,000 vinyl records from the Boston Public Library's sound archive are going online. [Электронный ресурс]. URL: <https://thevinylfactory.com/news/boston-public-library-sound-archive-online/>

программ для крупнейших архивов советских студий, которые позволили бы им поделиться культурным наследием с обществом.

6. Оцифровка и публикация контента в российских библиотеках и архивах

Национальная электронная библиотека (НЭБ)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) — Федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний.

Национальная электронная библиотека объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей.

В формировании фонда НЭБ используются:

- произведения, перешедшие в общественное достояние;
- произведения образовательного и научного значения, не переиздававшиеся последние 10 лет;
- произведения, права на которые получены в рамках договоров с правообладателями.

На сегодняшний день в каталоге национальной электронной библиотеки 36 879 782 записей¹⁷⁷.

В общественном достоянии находятся 3 861 830. Такие произведения можно читать на сайте или скачать в формате PDF или EPUB.

¹⁷⁷ НЭБ в цифрах. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф/neb-figures/>

Российская государственная библиотека (РГБ)

Российская государственная библиотека (ФГБУ РГБ) — национальная библиотека России, крупнейшая публичная библиотека в РФ и континентальной Европе и одна из крупнейших библиотек мира, а также ведущее научно-исследовательское учреждение в области библиотековедения, библиографии и книговедения, методический и консультативный центр российских библиотек всех систем (кроме специальных и научно-технических), центр рекомендательной библиографии.

На данный момент РГБ содержит порядка 47 млн. единиц хранения, из них более 300 тыс. редких книг и 500 тыс. рукописей. Оцифровано порядка 1,2 млн., из них 150 тыс. — это рукописи и редкие книги. Электронная библиотека РГБ представляет собой собрание электронных копий ценных и наиболее спрашиваемых изданий из фондов РГБ, из внешних источников, а также документы, изначально созданные в электронной форме¹⁷⁸. В открытом доступе находятся 669 599 единиц хранения — они доступны для чтения на любом компьютере, подключённом к интернету¹⁷⁹.

Президентская библиотека им. Бориса Ельцина

Один из крупнейших проектов по открытию доступа к электронным изданиям в России — Президентская библиотека им. Бориса Ельцина, открытая в 2009 году. Это одна из трёх национальных

¹⁷⁸ РГБ. Фонды. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.rsl.ru/ru/about/funds/>

¹⁷⁹ РГБ. Каталоги. [Электронный ресурс]. URL:
<https://search.rsl.ru/#ff=12.08.2017&s=fdatedesc>

библиотек России, которая представляет собой электронное хранилище важнейших цифровых документов по истории, науке и русскому языку. В 2015 году фонд библиотеки был полностью оцифрован и составил 380 тысяч единиц хранения, из которых 150 тысяч выставлены на портале. Среди наиболее заметных произведений — первая рукописная книга середины XI века Остромирово Евангелие, одна из древнейших русских летописей — Лаврентьевская летопись, а также азбука Петра Великого.

Оцифровка в рамках проекта проходит не только в здании библиотеки, но и в региональных отделениях, расположенных в 62 субъектах Российской Федерации. Также библиотека занимается оцифровкой фондов при различных организациях. Например, в 2016 году Русское географическое общество передало на оцифровку в Президентскую библиотеку подборку раритетных книг русских путешественников рубежа XIX и XX веков.

Базовых коллекций четыре: «Государственная власть», «Российский народ», «Русский язык» и «Территория России». В разделах представлены как правовые документы (законы, акты, постановления), так и книги, исследования, диссертационные работы. Коллекции доступны на сайте, материалы можно читать в специальном ридере, встроенном в страницу. Правда, доступны только сканы книги, из-за чего работа с такими документами вызывает сложности: текст плохо виден, его нельзя скопировать и т. п.¹⁸⁰. Правовой статус не указан.

¹⁸⁰ Пример: Пожарский и Минин, спасители отечества / соч. Павла Львова, члена Имп. Рос. Акад. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/item/358137>

Российская национальная библиотека (РНБ)

РНБ представляет собой одну из крупнейших библиотек мира и вторую по величине фондов в России: ее объем превышает 38 млн. единиц хранения. По состоянию на 2015 год, библиотекой было оцифровано порядка 530 тысяч документов. В год библиотека сканирует не менее 40 тысяч экземпляров. В электронной библиотеке для читателей доступна 41 коллекция.

Как таковая оцифровка архивов идет в библиотеке с 2000-х: например, отдел газет тогда принимал активное участие в оцифровке «Петровских Ведомостей» XVIII века, «Двинского Листка», «Приазовского края» и других. Также отдел осуществлял масштабное международное сотрудничество: в 2005 году был завершен совместный проект РНБ и Национальной библиотеки Финляндии, в рамках которого было оцифровано порядка 63 тысяч газетных страниц, в том числе выпуски «Литературной газеты» с 1929 по 1960 год. Электронные копии доступны с компьютера в читальном зале Отдела газет, значительная их часть размещена в Электронной библиотеке РНБ¹⁸¹. Произведение открывается в специальной программе Vivaldi, где пользователь сможет увидеть его скан. Скачать произведение нельзя, правовой статус не указан, чтение затрудняется не только качеством оцифрованных материалов, но и водяными знаками.

¹⁸¹ РНБ. Сканирование в отделе газет. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/coll/paper/scan.htm#2>



Скан страницы с книгой в программе Vivaldi.

Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)

Российская государственная библиотека искусств — это хранилище ценностей отечественной культуры и искусства, ведущее научно-информационное учреждение. Библиотека преобразована в 1991 году из старейшей театральной библиотеки и является главной библиотекой, собирающей фонды литературы по вопросам искусства и театра.

Фонд библиотеки составляет около 2 млн. единиц хранения книг, журналов, газет. Книжный фонд составляет отечественная и зарубежная литература о театре, музыке, балете, кино, драматургии, изобразительном искусстве, архитектуре, этнографии, costume. На

данный момент оцифровано более 17,5 тыс. документов¹⁸². Найти раздел с возможностью прочитать оцифрованные коллекции не удалось.

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино

Федеральная библиотека специализируется на иностранной литературе. Основой фонда является собрание мировой классической и современной литературы на языке оригинала, а также иностранные издания по литературоведению и языкознанию, в том числе по методике преподавания языков, книги по зарубежному искусству и искусствоведению, исторические труды и работы по страноведению.

Фонд — 5 млн. экземпляров, оцифровано от 5 до 7 тыс. позиций. Библиотека практически не занимается сканированием классической иностранной литературы, поскольку многие издания оцифрованы в других библиотеках, поэтому в «Иностранке» помимо популярных изданий и редких книг сканируют литературные переводы. Прочитать на сайте книги нельзя, доступен только список из изданий, которые будут оцифрованы в скором времени.

¹⁸² «К нам приходят с овощной базы и говорят, что могут оцифровать издания». Как в России оцифровывают запасники библиотек и архивов. Медуза от 9.02.2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://meduza.io/feature/2015/02/09/k-nam-prihodvat-s-ovoschnoy-bazy-i-govoryat-cto-mogut-otsifrovat-izdaniya>

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского

По информации из СМИ, библиотека оцифровала весь фонд редкой литературы — 6 тыс. экземпляров (общий фонд библиотеки составляет 2,5 млн. единиц хранения). Оцифровка началась четыре года назад, сканируются уникальные книги, представляющие интерес с точки зрения истории города, например, книги блокадного Ленинграда¹⁸³.

По информации с сайта библиотеки, её фонд на начало 2017 года — 1 773 148 изданий на русском и иностранных языках: книги, журналы, газеты, диски, ноты. Виртуальный фонд — лицензионные полнотекстовые базы данных — 64 814 519 электронных документов¹⁸⁴. При этом в разделе «Виртуальный читальный зал» присутствуют ссылки на сторонние проекты, читать книги и журналы там можно только после регистрации¹⁸⁵.

Государственная публичная историческая библиотека России

Библиотека была организована в 1863 году как бесплатная общедоступная Чертковская библиотека, на данный момент является

¹⁸³ «К нам приходят с овощной базы и говорят, что могут оцифровать издания». Как в России оцифровывают запасники библиотек и архивов. Медуза от 9.02.2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://meduza.io/feature/2015/02/09/k-nam-prihodyat-s-ovoschnoy-bazy-i-govorvat-cto-mogut-otsifrovat-izdaniya>

¹⁸⁴ Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. [Электронный ресурс]. URL: <https://pl.spb.ru/lib/>

¹⁸⁵ Сайт Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: <https://pl.spb.ru/structure/resources/virtual/>

крупнейшей специализированной библиотекой по историческим наукам.

Фонд библиотеки составляет около 2,5 млн. экземпляров. В ГПИБ представлена в полной мере дореволюционная литература по истории России, в немного меньшей степени — советская литература по истории государства. Также фонд включает источники по всеобщей истории, специальным и вспомогательным историческим дисциплинам: археологии, этнографии, нумизматике, геральдике, архивному делу и др. У читателей есть возможность ознакомиться с литературой по другим общественным наукам, сопредельным с историей. Фонды Государственной публичной исторической библиотеки представляют научную и культурную ценность, многие её произведения уникальны.

Библиотека в значительной степени оцифровала собственные фонды. Электронные файлы изданий, в том числе ветхих, редких и особо ценных, доступны на ресурсе BIBLIOPHIKA — это электронная библиотека ГПИБ России. Для работы с цифровыми копиями печатных изданий не нужна дополнительная регистрация. Поиск осуществляется по всем полям библиографической записи документа (автор, название, место издания и т.п.), ведется в том числе с учетом описания карт и портретов внутри издания¹⁸⁶. Правовой статус не указан.

¹⁸⁶Bibliophika. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliophika.ru/>

Региональные библиотеки

Далеко не все региональные библиотеки занимаются оцифровкой и дальнейшей публикацией материалов в сети. Чаще всего это связано с дороговизной процесса и техническими сложностями. Однако есть примеры, когда региональные учреждения культуры пытаются создать виртуальные читальные залы. Как правило, там публикуются подшивки газет и книги, изданные еще в советское время. В большинстве случаев публикуются сканы, есть проблемы с указанием правового статуса изданий. В рамках исследования было отобрано несколько примеров подобной работы.

Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина

Фонды библиотеки насчитывают более 1,3 миллионов книг, периодических изданий, патентов, аудио- и видеозаписей, нотных и картографических изданий¹⁸⁷.

На 1 июля 2018 года полнотекстовая библиотека содержит:

- 6 506 книг;
- 170 комплектов газет;
- 5 944 журналов;
- 18 729 статей;
- 114 нот;
- 27 490 изображений;
- 447 аудиозаписей;
- 129 видеофильма;
- 46 видеоклипов;

¹⁸⁷ ВОУНБ. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.booksite.ru/>

– 3 виртуальных тура (в 3D).

Возможности читать издания на сайте библиотеки нет. Книгу можно скачать в формате pdf. Правовой статус документов не указан¹⁸⁸.

Новосибирская государственная областная научная библиотека

Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирская государственная областная научная библиотека» — ведущая универсальная библиотека региона, одно из старейших культурных учреждений города Новосибирска.

На сайте библиотеки указано, что «целью оцифровки библиотечных фондов НГОНБ и библиотек Новосибирской области является создание, сохранение и преумножение электронного фонда культурного наследия НСО и обеспечение удаленного доступа к материалам фонда. Тем самым мы обеспечиваем ресурсную базу и технологии оказания государственной услуги предоставления доступа к фондам библиотек в цифровом виде»¹⁸⁹.

Оцифровка ведется 4 года. За 2015 год было оцифровано порядка 17 489 изданий; за 2016 год 23 614, за 2017 — 23 676 (опубликовано в электронной библиотеке 34 528 изданий), за 2018 (оцифровка продолжается) — 21190 изданий.

¹⁸⁸ Сайт Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И.В. Бабушкина. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/rusles/lesresurs/index.htm>

¹⁸⁹ Сайт Новосибирской государственной научной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://ngonb.ru/activities/librarianship/tsentry-otsifrovki/>

Национальная библиотека республики Бурятия

С 2008 года занимается формированием электронной библиотеки «Бурятика». «Бурятика» представляет собой коллекцию оцифрованных документов по истории и культурному наследию региона, для электронного фонда были отобраны особо ценные и редкие издания конца XIX — начала XX веков, справочники, словари, периодические издания, фотографии¹⁹⁰.

Фонд «Бурятки» пополняется не только изданиями национальной республиканской библиотеки, но и материалами из архивов и музеев республики. Фонд оцифрованных изданий включает 3000 книг, 25000 газет, 500 журналов, 5000 статей из сборников, книг по истории и культуре Бурятии, 200 авторефератов, 400 фотографий, 200 нотных рукописей, 11 аудиозаписей и 1 видео. Также в «Буряттику» входит 18 тематических справочно-библиографических баз данных, среди которых «В сердце народном Байкал», «Дацаны: прошлое и настоящее», «Чингисхан. Личность и эпоха», «Этнокультура семейства Забайкалья» и др. Они доступны для чтения на сайте, правовой статус документов не указан.

¹⁹⁰ Сайт Новосибирской государственной научной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://ngonb.ru/activities/librarianship/tsentry-otsifrovki/>

Государственный архив Российской Федерации

Госархив России предназначен для хранения документов высших органов законодательной, исполнительной и судебной власти Российской Федерации. Его коллекция включает документы, которые в разное время хранились в следующих, ныне не существующих архивах: Московский историко-революционный архив (МИРА), существовал в 1917—1920 гг.; Государственный архив РСФСР (1920—1925 гг.); Русский заграничный исторический архив в Праге (РЗИА), 1923—1945 гг.

На данный момент в Госархиве России хранятся около 6,4 миллионов дел, в том числе уникальные фонды по истории России и императорской династии Романовых: грамоты, указы, манифесты, рескрипты, письма, записные книжки, дневники, мемуары русских императоров и императриц, великих князей и княгинь (письма Павла I, Екатерины I, материалы о смерти императора Александра I и вступлении на престол императора Николая I), документы французской роялистской эмиграции XVIII-XIX веков, письма династии Бурбонов: Людовика XVIII, королевы Марии-Антуанетты, письмо императора Наполеона I.

Оцифровано порядка 30 тыс. единиц хранения. Среди них фонды совета народных комиссаров, фонд А.И. Деникина, документы юриста А.Ф. Кони. Также оцифрован архив фондов Советской военной администрации в Германии за 1945-49 годы: это около 9700 описаний

рассекреченных дел, более 210 тыс. заголовков документов и около 1,1 млн. оцифрованных листов дел¹⁹¹. На данный момент на портале доступна коллекция «Убийство царской семьи», где можно посмотреть нераспознанные сканы документов.¹⁹² Также есть «Электронный архив фондов Советской военной администрации в Германии 1945-1949». Для просмотра документов нужна регистрация, которая на момент исследования была невозможна из-за ошибки на сайте.

Российский государственный архив литературы и искусства

Российский государственный архив литературы и искусства — крупнейшее хранилище России, в котором сосредоточены материалы по истории отечественной литературы, музыки, театра, кино, изобразительного искусства, архитектуры.

В документах РГАЛИ сосредоточена информация о культурной жизни страны, о различных этапах развития литературы, искусства и общественной мысли, о творческих контактах представителей отечественной и зарубежной культуры. В архиве собраны фонды органов центрального управления в области культуры, театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов.

¹⁹¹ «К нам приходят с овощной базы и говорят, что могут оцифровать издания». Как в России оцифровывают запасники библиотек и архивов. Медуза от 9.02.2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://meduza.io/feature/2015/02/09/k-nam-prihodvat-s-ovoschnoy-bazy-i-govorvat-chto-mogut-otsifrovat-izdaniya>

¹⁹² Убийство царской семьи. [Электронный ресурс]. URL: <http://statearchive.ru/docs.html>

Оцифровка архива проводится с 2003 года. Фонд — 3,5 млн. единиц хранения. Оцифровано 75% описей и половина всех документов. Так, полностью оцифрован изобразительный фонд Сергея Эйзенштейна, это более пяти тысяч рисунков¹⁹³. Найти электронный архив на сайте не удалось.

Российский государственный архив древних актов (РГАДА)

РГАДА хранит документы за период с XI до начала XX вв. В состав фондов архива входят материалы учреждений высшего, центрального и местного управления Российского государства и Российской империи, существовавших до административных реформ конца XVIII — начала XIX вв. (кроме фондов коллегий — Адмиралтейской, Иностранной и Военной), фонды центральных межевых учреждений России XVIII — начала XX вв., документы государственных и общественных деятелей, деятелей науки и культуры, поместно-вотчинные, родовые и монастырские архивы, собрания письменных памятников истории, культуры и быта русского и других народов Российской империи, собрания отечественных и иностранных рукописных книг, старопечатных и редких изданий XV–XIX вв.

Фонд — почти 3,5 млн. единиц хранения. На данный момент оцифрованы «Ландратские книги и ревизские сказки» — 2 миллиона 100 тысяч листов¹⁹⁴. Найти электронный архив на сайте не удалось.

¹⁹³ «К нам приходят с овощной базы и говорят, что могут оцифровать издания». Как в России оцифровывают запасники библиотек и архивов. Медуза от 9.02.2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://meduza.io/feature/2015/02/09/k-nam-prihodvat-s-ovoschnoy-bazy-i-govoryat-chno-mogut-otsifrovat-izdaniya>

¹⁹⁴ РГАДА. Описи и указатели. [Электронный ресурс]. URL: <http://rgada.info/poisk/index.php?fund number=350&fund name=&list number=&list name=&Sk=30&B1=+++%D0%9D%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B8+++>

Заключение

Можно сказать, что начало процессу оцифровки и публикации культурного и научного наследия положили государственные инициативы многих зарубежных стран, хотя проекты, созданные активистами, существуют еще с 90-х годов. По сути дела, лидерство в этой сфере принадлежит «первопроходцам» интернета, которых интересовала проблема открытия доступа к знаниям и культурным ценностям — порой вне зависимости от правового статуса произведений. Некоторые из таких проектов, например, Библиотека Максима Мошкова, получившая ранее премию Правительства РФ, существуют до сих пор, избегая проблем с правообладателями. Это стало возможным благодаря политике «удаления произведений по запросу», позволившей избежать конфликтов с издателями и авторами, которые полагают, что размещение текста в открытом доступе может им навредить. На самом деле очень немногие авторы зарабатывают на своих произведениях — как показывают исследования¹⁹⁵ на значимое вознаграждение за свой труд рассчитывает абсолютное меньшинство, остальные создают их по другим причинам. Например, для учёных публикация является «категорическим императивом» — причём за открытый доступ к произведениям в случае крупнейших зарубежных изданий необходимо доплачивать им самим.

Особое развитие тема оцифровки и публикации контента получила в 2015-2016 гг.: тогда многие крупнейшие учреждения

¹⁹⁵ Харитонов В. В. Электронное книгоиздание в России: проблема доступа и государственное регулирование. [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/pubs/elektronnoe-knigoizdanie-v-rossii-583e07605f1be7700d5134d3>

культуры начали выкладывать в открытый доступ свои коллекции иллюстраций, фотографий, книг и газет¹⁹⁶. Примерно в это же время во многих странах начались масштабные проекты по оцифровке, обучению сотрудников работе в онлайн-среде и формулировке законодательных инициатив, направленных на ослабление авторского права в области науки и культуры. Параллельно в том же направлении двигаются и глобальные корпорации — чего стоит один проект Google Books, уже сегодня собравшем порядка 30 млн. книг, значительная часть которых находится в общественном достоянии.

По сравнению с зарубежными проектами в России данное направление развито пока ещё достаточно слабо. Конечно, крупнейшие библиотеки и архивы уже сейчас оцифровывают свои коллекции, однако в большинстве случаев не предоставляют к нему полноценного доступа. Даже в крупнейших хранилищах культурного наследия онлайн-библиотеки недостаточно удобны для среднестатистического читателя: где-то пользователю приходится скачивать специальную программу для чтения книг, где-то текст не распознан и представлен в виде сканов, на которых стоят водяные знаки. Зачастую это книги, изданные в советское время или даже раньше, вследствие чего читать такие издания достаточно сложно из-за шрифта и качества оригинала. В региональных библиотеках дело обстоит ещё хуже, что, вероятно,

¹⁹⁶ Именно в эти годы были реализованы масштабные инициативы, которые в дальнейшем дали толчок более локальным проектам: в 2016 году MIT открыл доступ ко всем учебным материалам; Gallica на протяжении всего 2016 года выкладывала в открытый доступ свои коллекции рукописей, карт и других произведений; в числе прочих организаций – Нью-Йоркская библиотека, Музей современного искусства, Метрополитен-музей, Британский музей и библиотека и многие другие учреждения культуры по всему миру.

связано с недостатком ресурсов для оцифровки и отсутствием практики осуществления подобных проектов.

Стоит отметить, что оцифровкой и публикацией фильмов и аудиозаписей занято не так много организаций как в России, так и во всем мире. Учреждения культуры периодически оцифровывают коллекции кинофильмов или музыкальных произведений, однако общее их число невелико. В России положение дел осложняется общественно-политической ситуацией, сложившейся в XX веке, вследствие которой кинофильмы записывались в нескольких киностудиях, разбросанных по всей стране, а все музыкальные произведения фактически выпускались студией «Мелодия». Хотя большинство из таких организаций на данный момент оцифровывают свои коллекции, как можно увидеть из исследования, их доля достаточно мала; еще меньше тех произведений, которые так или иначе присутствовали бы в сети. Качество представления таких произведений тоже оставляет желать лучшего.

Для улучшения дел в российском информационном пространстве необходима национальная программа, которая включала бы в себя изменения в области авторского права, в т. ч. в отношении советского наследия. В числе таких изменений — возможный перевод советских кинофильмов и аудиоматериалов в режим общественного достояния, либо публикация на условиях открытых лицензий, их дальнейшая оцифровка и публикация в открытом доступе в интернете. В книге «Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития» И. Засурский и В. Харитонов пишут, что «реальная реформа должна расширять, а не ограничивать возможности

для индустрии, а также создавать фундамент для развития культуры и увеличения ее разнообразия»¹⁹⁷. В качестве возможного решения авторы предлагают также упрощение использования «сиротских» произведений и даже полную отмену ограничений на коммерческое использование произведений, созданных в советский период.

Помимо этого, необходимо распространение практики оцифровки и создания электронных библиотек, в т. ч. в регионах. Для этого, с одной стороны, нужны определенные инвестиции, очевидно, поступающие со стороны государства, а также специалисты, которые могли бы объяснить сотрудникам региональных библиотек и музеев необходимость данных процессов, особенности работы с открытыми лицензиями и создания электронных библиотек, а также оцифровки изданий, фотографий и иллюстраций, их представления в сети. Частично эти направления реализуются в проектах Ассоциации интернет-издателей и НП «Викимедиа РУ», к которым постепенно подключается все больше организаций. Например, на данный момент на Цифровой платформе «Ноосфера» (Федеральная резервная система банков знания) размещено более 1 млн. произведений, загруженных из 12 банков знаний. В 2018 году к проекту присоединились Библиотека им. Н. А. Некрасова, которая разместила в «Ноосфере» 8 343 произведения из своих коллекций, а также Белгородская государственная универсальная научная библиотека, которая опубликовала 38 500 произведений. Недавно к проекту подключилась студия «Мелодия», руководство которой приняло решение передать в открытый доступ записи, все имущественные права на которые

¹⁹⁷Засурский И. И. Новая модель регулирования авторских прав. М., Екб.: «Кабинетный учёный», 2016, с. 103.

истекли, чтобы обеспечить защиту моральных прав авторов и открыть доступ к сокровищам нашей памяти. Всего в «Ноосферу» будут переданы 2696 произведений. Основная часть коллекции относится к 19 веку; есть аудиозаписи, датированные 18 веком (концерты для скрипки, партиты и сонаты Иоганна Себастьяна Баха) и 20 веком (например, концерты-баллады Александра Глазунова и сонаты для скрипок Эжена Изай).

Подобные шаги должны позволить расширить доступ общества к культурному и научному наследию, существующему в России, создать прочную основу для возникновения инноваций, научно-технического и культурного развития страны.

В этом смысле «единое пространство знаний», упоминаемое в основах культурной политики в РФ, вероятно, представляет уникальный шанс для объединения усилий самых разных институций для единой цели — насыщения этого пространства, чтобы обеспечить открытый доступ к знаниям и культурным ценностям. То, что увеличивает человеческий капитал, «общественное богатство», необходимо стимулировать, развивать и поддерживать на уровне государства — с учётом прав и интересов как авторов, так и правообладателей.

Библиографический список

1. 3D-модели зданий и памятников Кишинева выложены в открытый доступ. [Электронный ресурс]. URL: <https://locals.md/2017/3d-modeli-zdaniy-i-pamyatnikov-kishineva-vyilozheniy-v-otkryityiy-dostup/>
2. 3D-печать произведений искусства для незрячих и слабовидящих. [Электронный ресурс]. URL: <https://te-st.ru/2016/02/19/3d-print-art-works-for-blind/>
3. 85 лет со дня рождения Бориса Хессина. Россия К, от 26.12.2005. [Электронный ресурс]. URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/53926/
4. Архив города Перми. Пермь кинематографическая. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.permarchive.ru/index.php?page=perm-kinematograficheskaya>
5. Бурова А. «Союзмультфильм» завёл свой youtube-канал. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kp.ru/online/news/3131308/>
6. В открытом доступе появился интерактивный 3D-атлас эмбрионального развития. [Электронный ресурс]. URL: <https://nplus1.ru/news/2016/11/25/3d-embryo>
7. Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_фонд_кинофильмов_Российской_Федерации
8. Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации. История. [Электронный ресурс]. URL: <http://gosfilmofond.ru/ofonde/istorija/>
9. Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации. Коллекции. [Электронный ресурс]. URL: <http://gosfilmofond.ru/kollekcii/>

10. *Засурский И. И.* Новая модель регулирования авторских прав. М., Екб.: «Кабинетный учёный», 2016. — 182 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/pubs/novaya-model-regulirovaniya-avtorskih-prav-v-internete-obschestvennoe-dostoyanie-i-kontseptsiya-obschego-blaga-57ebed7f5f1be739f2f8dbde>
11. Зоя. [Электронный ресурс]. URL: <http://gorkyfilm.ru/online/zoya/>
12. *Зуйкина К.* Электронные библиотеки в России. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017. — 120 с. [Электронный ресурс]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Электронные_библиотеки_в_России.pdf
13. *Исаева К.* Доступ к знаниям должен быть у каждого. [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/dostup_k_znaniyam_dolzhen_byt_u_kazhdogo_43742
14. История Российской книжной палаты. [Электронный ресурс]. URL: <https://russianbookchamber.blogspot.com/p/kremlevka.html>
15. Как оцифровывать виниловые пластинки (часть 2). [Электронный ресурс]. URL: <https://stereo.ru/to/m2c1k-kak-otsifrovyvat-vinilovye-plastinki-chast-2>
16. Каталог Свердловской студии кинохроники. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.net-film.ru/studio-sverdlovskaya-page-1/>
17. Киностудия имени М. Горького. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Киностудия_имени_М._Горького
18. Кинохакатон. [Электронный ресурс]. URL: http://iglobe.pro/film_school_sfs/cinema-hackathon
19. Коллекция 3D объектов культурного наследия выложена в открытый доступ. Научный корреспондент, от 22.04.2018. [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/media/kollektsiya-3d->

ob-ektov-kulturnogo-naslediya-vylozhena-v-otkrytyy-dostup-5adb7fc27966e14e3ba56746

20. «К нам приходят с овощной базы и говорят, что могут оцифровать издания». Как в России оцифровывают запасники библиотек и архивов. Медуза от 9.02.2014. [Электронный ресурс]. URL:

<https://meduza.io/feature/2015/02/09/k-nam-prihodyat-s-ovoschnoy-bazy-i-govoryat-chto-mogut-otsifrovat-izdaniya>

21. *Лессиг Л.* Свободная культура. М.: Прагматика Культуры, 2007. — 272 с. [Электронный ресурс]. URL:

http://modernlib.net/books/lessig_lourens/svobodnaya_kultura/read.

22. *Луткова О. В.* Трансграничные авторские отношения неисклyчительного характера. Материально-правовое и коллизийно-правовое регулирование. М.: Проспект, 2017. — 206 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://books.google.ru/books?id=7Kc-DwAAQBAJ&pg=PT213&dq=дело+Миллара+против+Тейлора&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwiZyJLunKreAhUEkCwKHexAqYQ6AEIKTAA#v=onepage&q=дело%20Миллара%20против%20Тейлора&f=false>

23. Мелодия (фирма). [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелодия_\(фирма\)#cite_note-ReferenceN-15](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелодия_(фирма)#cite_note-ReferenceN-15)

24. Мелодия (фирма). [Электронный ресурс]. URL:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелодия_\(фирма\)#cite_note-ReferenceN-15](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелодия_(фирма)#cite_note-ReferenceN-15)

24. «Мосфильм» выложил в открытый доступ более 500 фильмов.

Newtonew от 20.10.2016. [Электронный ресурс]. URL:

<https://newtonew.com/movie/mosfilm-online-vk>

25. «Мы не конкурируем с музеем кино». Лента.Ру от 19.11.2014.

[Электронный ресурс]. URL:

<https://lenta.ru/articles/2014/11/18/borodachev/>

26. НЭБ в цифрах. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф/neb-figures/>

27. Обязательный бесплатный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.bookchamber.ru/oe.html>
28. Обязательный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Обязательный_экземпляр
29. Обязательный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL:
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/254975>
30. Описание фондов архива. [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.net-film.ru/about-collection/>
31. Открытая библиотека. Под ред. С. А. Козловского. М.: ВАШ ФОРМАТ, 2017. [Электронный ресурс]. URL:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Открытая_библиотека.pdf
32. Отчет ЦЭМИ РАН о научно-исследовательской работе по теме «разработка стратегии проекта «общественное достояние» и оценка экономического эффекта ее реализации». [Электронный ресурс]. URL:
<https://roem.ru/wp-content/uploads/2016/03/report.pdf>
33. Память Вологды. [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.booksite.ru/fulltextsearchn/default.aspx>
34. Постановление Совмина СССР от 15.10.1988 N 1207 «О генеральной схеме управления телевидением и радиовещанием». [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ESU;n=23970;frame=51#02548310167471326>
35. Празднование 100-летия кино началось с призывов к его спасению. «Коммерсантъ» от 27.12.1995. [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.kommersant.ru/doc/124479>

36. РНБ. Сканирование в отделе газет. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/coll/paper/scan.htm#2>
37. Свердловская киностудия отмечает 73-й день рождения. Наша молодёжь от 15.02.2016 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://nasha-molodezh.ru/society/sverdlovskaya-kinostudiya-otmechaet-73-y-den-rozhdeniya.html>
38. Союзмультифильм. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Союзмультифильм>
39. Список библиотек, получающих обязательный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL: http://www.bookchamber.ru/oe_save.html
40. СПМ Рекорд. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/СПМ_Рекорд
41. Творческое объединении Экран. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Экран_\(творческое_объединение\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Экран_(творческое_объединение))
42. Творческое объединении Экран. [Электронный ресурс]. URL: <https://unionfilm.ru/category.php?cat=screen-film>
43. Федеральный закон от 23.11.1994 г. «Об обязательном экземпляре документов». [Электронный ресурс]. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=102036780&backlink=1&&nd=102033667>
44. Федеральный закон от 29.12.1994 N 77-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об обязательном экземпляре документов». Статья 12. Доставка обязательного экземпляра аудиовизуальной продукции. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5437/837265ea7ceb5a15bc070c07cf82b936bfb2d002/
45. Федеральный закон от 29.12.1994 N 77-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об обязательном экземпляре документов».

46. Статья 13. Доставка обязательного экземпляра электронных изданий, программ для электронных вычислительных машин и баз данных. [Электронный ресурс]. URL:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5437/4fe12528de047087716df3027d9012294acc1b10/
47. Федеральный закон от 29.12.1994 г. N 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов». [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.gpntb.ru/win/ruszak/ip/zakn1.html>
48. Харитонов В. В., Засурский И. И. Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития. М.: ООО «ВАШ ФОРМАТ», 2016. — 200 с. [Электронный ресурс]. URL:
<https://nauchkor.ru/uploads/documents/57ebeb475f1be739f2f8dbdc.pdf>
49. Юбилейные торжества начались с грустной ноты. «Коммерсантъ» от 13.01.1995. [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.kommersant.ru/doc/99138>
50. Яковлева Е. Незабывтая «Мелодия». Что сейчас выпускает старейшая фирма звукозаписи. АиФ от 23.04.2017. [Электронный ресурс]. URL:
http://www.aif.ru/culture/showbiz/nezabytaya_melodiya_chto_seychas_vypuskaet_stareyshaya_firma_zvukozapisi
51. AboutTheMet. [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.metmuseum.org/about-the-met>
52. Biodiversity Heritage Library. [Электронный ресурс]. URL:
https://en.wikipedia.org/wiki/Biodiversity_Heritage_Library
53. Coldewey D. Nonprofit “Digital Public Library Of America” To Launch In April 2013. [Электронный ресурс]. URL:
<https://techcrunch.com/2012/04/05/nonprofit-digital-public-library-of-america-to-launch-in-april-2013/>

54. Cornell University Library. [Электронный ресурс]. URL:
<http://cornell.summon.serialssolutions.com/#!/>
55. Cornell University Library Digital Collections. [Электронный ресурс].
URL: <https://digital.library.cornell.edu>
56. Cornell university library arxiv financial projections for 2013-2017.
[Электронный ресурс]. URL:
<https://confluence.cornell.edu/download/attachments/127116484/arXiv+Business+Model.pdf>
57. EScholarship. [Электронный ресурс]. URL: <https://escholarship.org/>
58. Europeana. [Электронный ресурс]. URL:
<https://en.wikipedia.org/wiki/Europeana>
59. Gutenberg: Feeds. [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.gutenberg.org/wiki/Gutenberg:Feeds>
60. Hawkins S. Creative Commons Licenses Explained In Plain English.
[Электронный ресурс]. URL: <http://sarafhawkins.com/creative-commons-licenses-explained-plain-english/>
61. Hyper Articles en Ligne. [Электронный ресурс]. URL:
https://en.wikipedia.org/wiki/Hyper_Articles_en_Ligne#cite_note-6
62. Internetarchive. [Электронный ресурс]. URL:
<https://github.com/jjjake/internetarchive>
63. Internet Archive APIs. [Электронный ресурс]. URL:
<https://archive.org/services/docs/api/index.html>
64. Lee J. F. Purchase, Pirate, Publicize: Private-Network Music Sharing and Market Album Sales. Queen's Economics
65. Department Working Paper No. 1354, 1-2018. [Электронный ресурс].
URL:
http://qed.econ.queensu.ca/working_papers/papers/qed_wp_1354.pdf

66. Library and Archives Canada. Building a Canadian National Heritage Digitization Strategy. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bac-lac.gc.ca/eng/about-us/Pages/national-heritage-digitization-strategy.aspx>
67. National Library of Norway. Digitizing policy. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nb.no/English/The-Digital-Library/Digitizing-policy>
68. OpenLibrary. [Электронный ресурс]. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Open_Library
69. Pixabay. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Pixabay#cite_note-1
70. The Europeana we recognise today launched in 2008 but has much deeper roots. [Электронный ресурс]. URL: <https://pro.europeana.eu/our-mission/history>
71. The History and Philosophy of Project Gutenberg by Michael Hart. [Электронный ресурс]. URL: https://www.gutenberg.org/wiki/Gutenberg:The_History_and_Philosophy_of_Project_Gutenberg_by_Michael_Hart
72. Why you can't find a library book in your search engine. TheGuardian, 22.01.2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.theguardian.com/technology/2009/jan/22/library-search-engines-books>

Сайты и видеоресурсы

73. ВОУНБ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.booksite.ru/>
74. Каменный гость. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iQ6q1gN0APo>
75. Ленфильм. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lenfilm.ru/>
76. Мосфильм для детей. Канал на youtube. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCC2mTjSz2Hohl3zDBTCqF1Q/videos>
77. Мосфильм. [Электронный ресурс]. URL: <http://cinema.mosfilm.ru>
78. Фильмофонд.рф. [Электронный ресурс]. URL: <http://фильмофонд.рф/>
79. РГБ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rsl.ru/>
80. Российский государственный архив кинофотодокументов. [Электронный ресурс]. URL: <http://rgakfd.ru/>
81. Союзмультфильм. [Электронный ресурс]. URL: <https://souzmult.ru/#>
82. Союзмультфильм. Канал на youtube. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCHS2LM1n3f5cyL-ebgkqyLw/featured>
83. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. [Электронный ресурс]. URL: <https://pl.spb.ru/lib/>
84. Artsy.net. [Электронный ресурс]. URL: <https://developers.artsy.net/>
85. Arxiv.org. [Электронный ресурс]. URL: <https://arxiv.org>
86. Bibliophika. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliophika.ru/>
87. BiodiversityHeritageLibrary. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.biodiversitylibrary.org/>
88. Creativecommons.org. [Электронный ресурс]. URL: <https://ccsearch.creativecommons.org/>
89. Digital Public Library of America. [Электронный ресурс]. URL: <https://dp.la/>

90. Flickr. [Электронный ресурс]. URL:
<http://blog.flickr.net/en/2011/08/04/6000000000/>
91. Gallica [Электронный ресурс]. URL:
[https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&exactSearch=false&collapsing=true&version=1.2&query=\(access%20all%20%22fayes%22\)&suggest=10&keywords=](https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&exactSearch=false&collapsing=true&version=1.2&query=(access%20all%20%22fayes%22)&suggest=10&keywords=)
92. Openlibrary.org. [Электронный ресурс]. URL: <https://openlibrary.org>
93. Worldcat.org. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.worldcat.org>